

تھا، اس میں جماعت کو دو ادوار میں منقسم کیا گیا ہے، پہلا تشکیل جماعت سے تقسیم ملک
سرا تقسیم کے بعد سے ۱۹۵۶ء بلکہ اس وقت تک کا جماعت کے ٹریک پر سے ہر دور
ت و اصول، طریقہ کار اور خصوصیات کی تفصیل پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش
دور میں وہ اصولی اور اسلامی جماعت تھی اور دوسرے دور میں قومی و غیر قومی
مولانا مودودی کے ایک بیان کا جس میں طریقہ کار کی تبدیلی کے وجہ کا ذکر ہے
ایک ہے، مصنف کے خیال میں اس تبدیلی کی وجہ "عجلت پسندی" ہے، لیکن نئے
ت میں طریقہ کار کی مجرد تبدیلی کو قابل اعتراض بتانا صحیح نہیں ہے، البتہ
م کی تبدیلیاں کیں اور بقول مصنف جن سے اس کے بنیادی اصول بھی متاثر
ف کے اعتراضات صحیح معلوم ہوتے ہیں، اسی طرح جماعت کے طریقہ تنقید اور غلط
تصانیات تحریر کیے ہیں وہ بھی بجا ہیں، گو اس بیان میں کہیں کہیں شدت اور
یا ہے، مگر مصنف کا مقصد نیک ہے، شروع میں مصنف نے جماعت سے اپنی
دور و اد تحریر کی ہے، اس کو پڑھنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر دوسرے
خوب ثابت کیا گیا ہے، جماعت سے وہ خود کیوں وابستہ ہو اور اتنے دنوں تک
سوال دوسری شخصیتوں کے متعلق بھی پیدا ہوتا ہے۔

نشاۃ الثانیہ مرتبہ ڈاکٹر امجد علی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت قدس
کام { صفحات ۵۲، قیمت عمر پتہ ایضاً

ڈاکٹر صاحب کی تالیف ہے، اسکی تہذیب مغربی فلسفہ و تمدن کے عام استیلاء، عالم اسلام
میں اس کے رد عمل میں رونما ہونے والی مسلم ممالک کی اسلامی تحریکوں کا جائزہ اور
بیان کیے گئے ہیں، اسکے بعد اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لیے تجدید ایمان و اصلاح اعمال
ت و اہمیت اور اسکے کام کے نقشہ کی وضاحت کی گئی ہے۔
"ض"

جلد ۱۰۲ - رمضان المبارک ۱۴۳۸ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۶۸ء - عدد ۶

مضامین

نذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۴-۴۰۳

مقالات

ابوالفتح محمد بن عبدالکریم شہرستانی جناب ریاض الرحمن خان صاحب شروانی ۴۲۸-۴۰۵

تہذیب کی تشکیل جدید جناب مولانا محمد تقی صاحب منی ۴۲۸-۴۰۵

تہذیب کی تشکیل جدید جناب مولانا محمد تقی صاحب منی ۴۲۸-۴۰۵

سلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابن الفارض اور ان کا کلام جناب حافظ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب شہید علی ۴۶۳-۴۶۲

سلم یونیورسٹی علی گڑھ

کتب خانہ عرفانیہ کے اردو فارسی مخطوطات جناب مولانا حکیم محمد عمران صاحب انصاری ۴۶۳-۴۶۲

سید یونس ڈاکٹر لاہوری ڈاکٹر راجستان

مطبوعات جدیدہ

"ض"

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

دارالمصنفین کی حرب ذیل کتابیں یعنی دین رحمت (مصنف مولانا شاہ معین الدین صاحب ندوی

عہد مغلیہ ہند و مسلمان مورخین کی نظر میں (مترجمہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے)

صاحب مرآۃ المتنوی مولانا جلال الدین رومی کے سوانح و حالات اور انکے کشف کرامات کا بیان

(از قاضی محمد حسین صاحب مرحوم) تاریخ سلاطین کشمیر از ڈاکٹر محمد الحسن مترجمہ علی حماد صاحب سہیل کچھری ڈگری

اعظم گڑھ، چھپ چکی ہیں، شائقین طلب فرمائیں۔

مینجر

شک

غالب کی صد سالہ یادگار منانے کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی ہیں جبکہ
 ستان میں جو نامور اصحاب کمال پیدا ہوئے ان میں ایک غالب بھی ہیں، اور شاہ
 نجفی وہ تو مسلمہ حقیقت ہے ہی نثر میں بھی انکا کارنامہ کم نہیں ہے، اور نثر کا انھوں نے
 پیدا کیا جس نے اسکا طرز ہی بدل دیا، اور شاعری میں توجہ دی طور پر انکے دوسرے
 لیکن نثر میں وہ منفرد ہیں، انکی نثر کا جواب آج تک نہ ہو سکا، فارسی شعر و ادب کے
 کلام اہل زبان کے کلام کا ہم پایہ ہی تیموری اسکول کی فارسی شاعری کی آخری
 ت کے ساتھ ذہانت و طباعی میں بھی وہ نافع تھے، اس لیے ان کی یادگار منانا ہے

یہ اور قومی فریضہ بھی

کے لیے پانچ لاکھ کی رقم منظور کی ہے، خود مسراندرا گاندھی غائبیادگار کشی کی صد اور
 احمد سکرپٹری ہیں، صوبائی حکومتیں بھی اس تقریب میں حصہ لے رہی ہیں، غالب کی
 جائیں گے اور بھی بہت سی یادگاریں قائم کی جائیں گی، غالب کی یہ قدر دانی لاقت
 بن زبان کی شاعری کی بدلت انکو یہ مرتبہ نصیب ہوا وہ اب تک حکومت کی ہر دہری
 سے محروم ہے، غالب کی سب سے بڑی یادگار یہ ہوتی کہ انکی زبان کو اسکا حق مل جائے اس
 ہم اردو والوں کی انکے شوقی کے لیے یہ بھی غیبت ہے۔

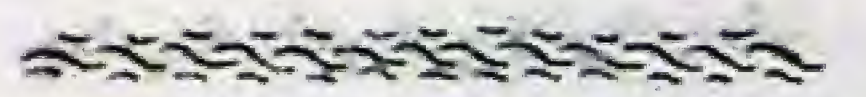
یہ کچھتی کی زبانی تجویزوں سے آگے نہیں بڑھی ہے کہ اگر دگر اور انکے چیلوں کھل کر
 انیہ اسکا مذاق اڑاتے ہیں اور مسلمانوں اور عیسائیوں کے خلاف ایک مستقل مہم شروع

کر دی ہے، اور چند دنوں کے اندر انھوں نے ان کے خلاف جس قدر اشتعال انگیز تقریریں کی ہیں انکی نظیر
 نہیں ملتی، ان کے اخبارات کی روش میں بھی کوئی فرق نہیں آیا ہے، حکومت یہ سارا تماشہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی
 اور کچھ نہیں کر سکتی، ایسی حالت میں اتحاد و یکجہتی کی کوششوں کا انجام معلوم ہے، اس میں حکومت معذور بھی ہے،
 جب پورے نظام میں فرقہ پروری سرایت کر جائے تو چند اشخاص کیا کر سکتے ہیں، ان کی بے بسی خود قابل غم
 ہندوستان کا جو انجام بھی ہو، فرقہ پرور جماعتیں اپنی روش سے باز آنے والی نہیں ہیں، مسلمان تو انشاء اللہ
 ہندوستان سے ختم نہ ہوں گے، وہ اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ زندہ رہیں گے، البتہ فرقہ پرور جماعتوں کی
 حرکتیں ہندوستان کو تباہ کر کے رہیں گی، مسلمانوں کو ان کی نفوذ کوئی کو زیادہ اہمیت دینے کی
 ضرورت نہیں، یہ جماعتیں خود بھی جانتی ہیں کہ کوئی اقلیت خصوصاً مسلمان اپنی تہذیب و روایات
 کا ایک شتمہ بھی نہیں چھوڑ سکتے، ہندو قومیت اور ہندو تہذیب کا نعرہ محض عوام کو فریب دینے
 کا ایک ذلیہ ہے، ایسے نعرے زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتے۔

چشمہ چشمہ چشمہ چشمہ چشمہ چشمہ

گذشتہ مہینہ مولانا حمید الدین صاحب محدث اور انکے ایک کن نواسے مولانا اسعد مدنی کے
 صاحبزادے نے کار کے ایک حادثہ میں وفات پائی، مرحوم مولانا حسین احمد صاحب مدنی کے قریبی عزیز
 تھے، ان کی پوری زندگی دینی علوم خصوصاً حدیث نبوی کی خدمت میں گزاری، ابتدائیں دارالعلوم
 دیوبند میں درس تھے، کچھ دنوں تک دارالعلوم ندوۃ العلماء میں بھی حدیث کا درس دیا، اور ہر حصہ
 مدرسہ عالیہ کلکتہ میں شیخ الحدیث تھے، علم کے ساتھ عمل اور صلاح و تقویٰ کے زیور سے بھی آراستہ اور
 لہذا خاموشی مہتین اور مرغباں مرغ انسان تھے، یہ المناک حادثہ بجائے خود ایک طرح کی شہادت ہے
 اللہ تعالیٰ حدیث نبوی کے اس خادم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے، دارالاصناف
 حادثہ میں مولانا اسعد مدنی کا شریک غم ہے۔

کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر علماء و مفسرین نے کتابیں نہ لکھی ہوں اور ہر پہلو کو
یا ہے۔ ان میں ایک فن تشبیہات القرآن بھی ہے، اس پر سب قدیم کتاب ابو القاسم
ابن بابر باقیابند دسی المتوفی ۷۸۵ھ کی الجمان فی تشبیہات القرآن ہے، جو
اوقات و شبوہات اسلامیہ کی جانب سے بڑے اہتمام سے شائع ہوئی ہے، ڈاکٹر
اور عدنان محمد نذر نے اس کو ایڈٹ کیا ہے، اور وہ اس کے جملہ لوازم
اس کتاب میں سورتوں کی ترتیب کے ساتھ ان کی تشبیہات پر بحث، آیات
سیر اور وجہ تشبیہ کی توضیح و تشریح کی گئی ہے، اور کلام عرب سے اس کے
میں کتاب کے شروع میں فاضل مرتبین کے قلم سے مقدمہ ہے جس میں مصنف
سیفیت اور کتاب کی خصوصیات کی تفصیل ہے، علماء و مفسرین کے لیے



رتقی اور دو کی کوئی ذاتی عمارت نہیں ہے، وہ علی گڑھ میں ایک کرایہ کی عمارت
تھی اور ضروریات کا تقاضا تھا کہ اس کو دلی منتقل کیا جائے، اس سے اس کے
موت ہوئی، کچھ دن ہوئے مرکزی حکومت نے اس کی عمارت کے لیے دلی میں ایک
نیا قطعہ زمین دے دیا ہے، اس کی تعمیر کے لیے انجن کے پاس لاکھ ڈیڑھ لاکھ
کے مصارف کا تخمینہ ساٹ لاکھ ہے، جو کوئی غیر معمولی رقم نہیں ہے، انجن
مختلف قیمتوں کے ٹکٹ یا رسیدیں چھپوائی ہیں، اور دوستوں کا ہر فرض
سے منگا کر مطلوبہ رقم فراہم کرنے کی کوشش کریں۔

مطبوعہ مصر ۱۳۲۲ھ

مقالہ

ابوالفتح محمد بن عبد الکریم شہرستانی

از

جناب ریاض الرحمن خاں صاحب شروانی شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(یہ مقالہ آل انڈیا یونیورسٹی کانفرنس منعقدہ بنارس میں پڑھا گیا۔)

سنہ ولادت | ابوالفتح محمد بن ابوالقاسم عبد الکریم بن ابوبکر احمد شہرستانی کی ولادت

شہرستان میں (جو نیشاپور اور خوارزم کے درمیان واقع ہے) ہوئی، ان کے سال ولادت میں

اختلاف ہے، ۴۶۶ھ، ۴۶۷ھ اور ۴۶۸ھ کے بارے میں روایات ملتی ہیں، یاقوت حموی

نے "معجم البلدان" میں "تاریخ خوارزم کے حوالے سے ان کا سال ولادت ۴۶۶ھ قرار دیا ہے"

ابن خلکان کا رجحان بھی ۴۶۶ھ کی طرف ہے، لیکن انھوں نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا ہے،

بلکہ لکھا ہے: "میں نے اپنے مسودات میں ان کا سال ولادت یہی پایا، لیکن مجھے یاد نہیں ہے"

کہ میں نے اسے کہاں سے نقل کیا تھا۔ ابن خلکان نے "وفیات الاعیان" میں ابن السمان

کی "کتاب الذیل" کے حوالے سے لکھا ہے کہ انھوں نے خود شہرستانی کی زبان سے ان کا

سال ولادت ۴۶۹ھ سنا تھا، امام سبکی نے بھی ابن السمان کی یہ روایت نقل کی ہے،

معجم البلدان ۵: ۳۱۵-۳۱۶ (مطبوعہ مصر، ۱۳۲۲ھ) ۲: ۴۸-۴۹ وفیات الاعیان ۳: ۴۰۳-۴۰۴

(مطبوعہ مصر، ۱۳۲۲ھ) ۳: طبقات الشافعیہ لکبری ۲: ۴۸-۴۹ (مطبوعہ مصر، ۱۳۲۲ھ)

بنی فارسی تصنیف "شرح حال دآمار حجة الحق ابو الفتح محمد بن
"میں خیال ظاہر کیا ہے کہ چونکہ پہلی دور دایتوں کے بارے میں
نہیں ہے جس کی بنا پر ہم ان میں سے کسی ایک کو ترجیح دے سکیں
انی کے ایک قابل اعتماد معاصر (ابن السمعانی) نے خود ان کی
ہیں اسے ہی قبول کر لینا چاہیے۔ "الاعلام" کے مؤلف خیر الدین
ل ولادت ۳۷۹ھ ہی لکھا ہے، لیکن دائرة المعارف الاسلامیہ

میں تین مقام شہرستان کے نام سے مشہور تھے، اور تینوں کا
شہر سے ابو الفتح محمد بن عبد الکریم شہرستانی کا تعلق تھا۔ وہ
سے مشہور تھا، اور شہرستان سے تین میل کے فاصلے پر واقع تھا،
سان" کے شمالی ریگستان کے پہلو میں اس مقام پر تھا، جواب
لیے وہاں اکثریت بھری آندھیاں چلتی رہتی تھیں اور وہاں
طلو فانون کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا، اپنے جغرافیائی حالات کی
تصادی ترقی نہیں ہوئی تھی، اور اس کی آبادی کا سبب
اور زم کے راستے پر واقع تھا، شہرستانی کی زندگی میں یہ شہر
۵۴۸ھ) ان کی وفات ہوئی اس سال "غز" کے ترکوں
ل و غارت کا بازار گرم کر دیا، اور اس کے بعد وہاں ویرانی
(مطبوعہ تہران ۱۳۲۳ھ) ۳۷۹-۳۸۰ھ (۸۳۷-۸۳۸ھ) (مطبوعہ مصر
۱۳: ۴۲۴ (مطبوعہ مصر ۱۹۳۳ھ)

نے اپنا ڈیرہ ڈال دیا، یہ ویرانی اس حد تک بڑھ گئی کہ شہرستانی کی وفات کے تقریباً
ساتھ سال کے بعد جب اس مقام سے یا قوت حموی کا گذر ہوا تو انھوں نے لکھا:
"یہ ایک ایسا شہر ہے جس کے نزدیک کسی باغ کا وجود نہیں ہے، اور کھیت بھی اس سے
کافی فاصلے پر واقع ہیں۔ یہاں اکثریت بھری آندھیاں چلتی رہتی ہیں، اور ویرانی کا
دور دورہ ہے، یہاں کے باشندے تماربوں کے خوف سے ترک وطن کر کے دوسرے
مقامات کو چلے گئے ہیں،" اگرچہ جیسا کہ لکھا گیا، اقتصادی اعتبار سے شہرستان
خوارزم کو چنداں اہمیت حاصل نہیں تھی، تاہم اہل علم میں اس شہر کو اس لیے شہرت حاصل
ہوئی کہ شہرستانی جیسے مایہ ناز عالم نے یہاں ولادت اور نشو و نما پائی۔

حصول تعلیم | محمد رضا جلالی کا کہنا ہے کہ شہرستانی کے خاندانی حالات سے تاریخ کے صفحات
خالی ہیں، ورنہ ہم کو معلوم ہو سکتا کہ ان کے افکار کی تشکیل میں کیا عوامل کار فرما تھے،
ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ اپنے زمانہ میں ان کے افراد خاندان کا شمار شہر کے اہل علم میں ہوتا
تھا، شہرستانی مذہباً شافعی اور اشعری تھے، وہ عالم اسلام کے ممتاز علماء میں شمار
ہوتے ہیں، وہ متعدد اہم کتابوں کے مصنف ہیں، لیکن انکی شہرت کا اصلی دامن ویرانہ
ان کی بے نظیر تصنیف "الملل والنحل" پر ہے، ان کے علمی مرتبے کا اندازہ دو باتوں سے
ہوتا ہے، وہ "افضل" حجة الحق" اور "تاج الدین" جیسے القاب سے ملقب تھے،

اور بعد کے تقریباً سب قابل ذکر مورخوں نے اپنی تصانیف میں ان کا ذکر بہت احرام
کے ساتھ کیا ہے، ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ شہرستان اور گرگانج (جو جانیہ) میں اور وہیں
کے حصول میں گزرا، بعد میں علم کی پیاس انھیں نیشاپور لے آئی، پانچویں صدی ہجری
لہ نجم البلدان ۵: ۳۱۵-۳۱۶ ۳۱۶ھ شرح حال دآمار شہرستانی،

نہ صرف ایران بلکہ مشرق کا ایک اہم علمی مرکز سمجھا جاتا تھا۔ وہاں
 زہ کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، اسی لیے علم کے شائقین
 سیاسی بجاتے تھے، شہرستانی چونکہ شافعی عقیدے کے پیرو اور
 تھے اس لیے نیشاپور اور "نظامیہ نیشاپور" میں داخل ہو گئے
 (جو معروف روزگار تھا) بیش از بیش استفادہ کیا، یہاں
 شری فقہ رہی اور اسی لیے ان کا شمار اشاعہ کے اہم ستونوں
 ملائی اور امام سبکی کے قول کے مطابق شہرستانی نے فقہ کی تعلیم
 سے، اصول فقہ کی تعلیم ابو نصر قشیری (متوفی ۴۱۲ھ)
 قشیری اور ابوقاسم انصاری (متوفی ۴۱۲ھ) سے حاصل کی،
 نے حدیث کا درس ابو الحسن مدائنی (متوفی ۴۲۹ھ) سے لیا،
 مطابق علم کلام کے بعض مسائل میں وہ اپنے استاد ابوقاسم انصاری
 ان ہی کا قول یہ بھی ہے کہ وہ مشہور عالم ابوالحسن بن یسار المعروف
 ربیع روایت کرتے تھے،

داد دوسرے طلبہ سے زیادہ تھی، ان کی معلومات وسیع اور حافظہ
 بوجہ کمال پائی جاتی تھی وہ طلاقت لسان اور ذہن رساکے
 اور قلب کشادہ تھا، انھیں عربی و فارسی زبان و ادب قدرت
 دونوں طرح کے علوم میں درک و بصیرت رکھتے تھے، ساتھ
 مطبوعہ حیدرآباد، ۱۳۳۶ھ، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ۴:

انکی فکر پختہ تھی اور ان میں جرأت کردار کی بھی کمی نہیں تھی، اس لیے "نظامیہ نیشاپور" کے طلبہ اہل
 میں انھیں امتیازی مقام حاصل ہو گیا تھا، یہی وجہ ہے کہ انکے مشہور و ممتاز معاصر خواندہ نے ان کے
 بارے میں لکھا ہے کہ "اگر ان کے عقیدے میں انتشار نہ ہوتا اور وہ احکا کی طرف میلان نہ رکھتے تو اپنے
 وقت کے امام یعنی "حجۃ الاسلام" ہوتے، چونکہ شہرستانی کو علوم عقلی اور فلسفے سے خاص محبت تھی،
 اور وہ فلاسفہ اور ان کے عقائد کی حمایت کرتے تھے، اس لیے قدامت پسند علماء نے ان کے عقائد
 پر اعتراض کیا، اور انھیں فلسفے کی تاریکی میں گھرا ہوا بتایا ہے، جس زمانے میں شہرستانی کا نیم
 خوارزم میں تھا، ان پر یہ الزام بھی لگایا گیا تھا کہ وہ فرقہ باطنیہ یعنی اسماعیلیہ کی طرف میلان رکھتے
 تھے، ان کی تفسیر مفاتیح الاسرار و مصباح الابرار (جس میں انھوں نے تاویلات کام لیا ہے)
 اور انکی مشہور تصنیف الملل والنحل کے وجہ سے جہاں انھوں نے اسماعیلی عقائد سے بحث کی ہے،
 ہیں کہ ان کے مطالعے سے ان کا رجحان شیعیت کی طرف ضرور محسوس ہوتا ہے، مثلاً ان کا قول
 ہے کہ یمن اور منافق میں وجہ امتیاز حضرت علیؑ سے اسکی محبت یا نفرت ہو (ما لکنا عرفنا المؤمنین
 من المنافقین الا بحب علی و بغضه) یادہ کہتے ہیں کہ حضرت علیؑ جنت اور دوزخ کے تقسیم کرنے والے
 "انت یا علی قسیم الجنة والنار"۔ انکی رائے میں موحدا اور مشرک کے درمیان حد فاصل کلمہ لا
 اللہ"۔ مسلمان اور کافر کے درمیان حد فاصل اسکا دوسرا جزو محمد رسول اللہ" اور یمن
 اور منافق کے درمیان حد فاصل حضرت علیؑ کے ساتھ اسکی محبت یا نفرت ہے، جو اسے جنت یا دوزخ
 میں لیجاتی ہے، ابن السمعانی نے بھی اسکی تصدیق کی ہے کہ انکا رجحان اسماعیلی عقائد کی طرف تھا۔
 خوارزم کا قیام | نیشاپور میں علم کلام، فقہ، اصول فقہ، حدیث، تفسیر، فلسفہ اور ادب کی تعلیم مکمل کرنے
 اور ان علوم میں مہارت حاصل کرنے کے بعد شہرستانی خوارزم کو منتقل ہو گئے اور وہاں اقامت اختیار کر لی۔

علم کے لیے وعظ اور مناظرہ ضروری سمجھے جاتے تھے، اور انکی شہرت کا زیادہ تر
 انوں فزون پر تھا، شہرستانی نے بھی نیشاپور میں اپنے اساتذہ سے وعظ و مناظرے
 کی تھی، چنانچہ خوارزم آکر انھوں نے ان دونوں فزون میں غیر معمولی شہرت حاصل کی
 تھی، یا قوت نے خوارزمی کی یہ عبارت نقل کی ہے، ہمارے (خوارزمی اور شہرستانی) کے
 موضوعات پر گفتگو اور مباحثہ ہوتا تھا، وہ (شہرستانی) فلسفیوں کے عقائد کی حمایت
 میں لیتے تھے، میں نے ان کے وعظ کی بعض مجالس میں بھی شرکت کی، ان مجلسوں میں
 وہ مسائل شرعیہ کے بارے میں بالکل گفتگو نہیں کرتے تھے (بلکہ سارا ذور بیان
 میری تشریح میں صرف کرتے تھے)۔

میں نے اس سلطنت خوارزم شاہی کی ترقی و خوشحالی کی بدولت خوارزم کو کافی شہرت
 مل گئی تھی، تاہم خوارزم شاہ کو سلاطین سنجر یا عباسی خلفاء سے کوئی مناسبت نہیں
 تھی، خوارزم کا مقابلہ مرو اور نیشاپور اور بغداد سے ممکن نہیں تھا، اور جو لوگ مرو
 میں منہ علم پر متکین تھے، انھیں جو جاہ و مرتبت حاصل تھی، اس کا مقابلہ خوارزم کے علما
 نے، اس کا احساس شہرستانی کو بھی تھا،

بناشہ میں وہ حج کی غرض سے حجاز گئے تو وہاں سے خوارزم واپس نہیں آئے
 ہو گئے، اس وقت بغداد میں اسعدی مہتمم مدرسہ نظامیہ میں صدر المدرسین تھے،
 ان کے دربار سے قرب حاصل تھا، وہ شہرستانی کے قدیم شناسا اور رفیق تھے،
 ان سے درخواست کی کہ وہ مدرسہ نظامیہ میں ان کے لیے مجلس وعظ کا انتظام
 کرنے پر انتظام کر دیا، جیسا کہ شہرستانی کی متداول کتابوں سے اندازہ ہوتا ہے۔

وہ مسائل کی تبیین و تشریح پر قدرت کاملہ رکھتے تھے، اور ان کا کلام فصاحت و بلاغت سے مملو
 ہوتا تھا، ایسے جلد ہی ان کی مجالس وعظ میں لوگوں کا جھگڑا رہنے لگا اور انھیں غیر معمولی مقبولیت
 حاصل ہو گئی، وہ تین سال تک بغداد میں مقیم رہے، اس دوران میں انکی مجالس وعظ میں خواص و عوام
 برابر شرکت کرتے اور ان سے مستفید ہوتے رہے، لیکن تین سال کے بعد بناشہ میں وہ بغداد سے
 واپس چلے آئے اور اپنی باقی ماندہ عمر خراسان، ماوراء النہر، شہرستان اور ترمذ میں گزار دی، بغداد میں
 ان کے نسبتاً مختصر قیام کا سبب یہ تھا کہ اگرچہ انھیں وہاں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی لیکن انکی
 علمی و ادبی مرتبے کے مطابق انکی پذیرائی نہ ہو سکی، اور مالی اعتبار سے وہ بدستور پریشان رہے۔
 مرد کا قیام شروع میں وہ خراسان واپس آئے اور پھر اس دور کے اہم سیاسی مرکز اور
 سلاطین سنجر کے پایہ تخت مرو کو اپنا مستقر بنالیا، وہاں سلطان سنجر اور بعض علم دوست امرا مثلاً
 نصیر الدین محمود بن مظفر اور محمد الدین علی بن جعفر کی سرپرستی اور ہمت افزائی کی بدولت تصنیف
 و تالیف کے کام میں مشغول ہو گئے، بغداد کی آمد و رفت کے دوران میں بعض اہم مقامات پر
 اور ان مقامات کے علماء و فضلاء سے ملاقات اور علمی و فلسفیانہ موضوعات پر مباحثہ و مناظرہ
 کیا، غالباً ان مقامات پر انھوں نے مجالس وعظ بھی منعقد کیں، شہرستانی نے مکمل علم و تحقیق
 کی غرض سے مختلف مقامات کا سفر اور وہاں کے کتاب خانوں سے استفادہ کیا، انھوں نے
 ان مقامات کے علماء و فضلاء کے افکار و نظریات کی خوشہ چینی کی اور خود اپنی تالیفات ان کی خدمت
 میں پیش کیں، ظہیر الدین بہیقی نے اپنی تصنیف "تاریخ حکماء الاسلام" میں شہرستانی کے ساتھ اپنا
 دو ملاقاتوں کا ذکر کیا ہے، جن میں امام ابو منصور عبادی، موفق الدین احمد لیشی، امام ابو الحسن
 حموی، شہاب الدین واعظ شہرستانی وغیرہم بھی موجود تھے، انھوں نے لکھا ہے کہ ایک ملاقات کے دوران
 شہرستانی نے اپنی تصنیف "المنہاج والایات" کے بعض وہ ابواب پڑھ کر سناے جن میں ابن سینا

نیز بعض فلسفیانہ مسائل کی تعبیر و تشریح کی، وہ لکھتے ہیں: "میں نے ان کے کما
اعتراض پر بحث ضروری ہے، لیکن وقت نے مسامتہ نہیں کی اور وہ
بہیقی نے شہرستانی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اسکی اہمیت بہت زیادہ ہے
معاصر تھے، اور ان سے انکی ملاقاتیں ہوتی تھیں شہرستانی سے متعلق بہیقی
جو حاصل ہے جو ابن السمانی اور خوارزمی کی تحریروں کا ہے۔

ملق | جس وقت شہرستانی بغداد سے خراسان واپس آئے سلطان سنجر
روانی کے لیے معرکہ رودگار تھا، شہرستانی نے خراسان میں اس دربار کے بعض
با اور علی بن جعفر نقیب ترمذ (جو رئیس خراسان) اور سعد شرقی کے القاب شہر
جس کا لقب "عین خراسان" تھا، جیسے لوگوں کے ذریعہ سلطان کے حضور میں
نی کی مروی آمد کی تاریخ کا صحیح علم نہیں ہے، لیکن محمد رضا جلالی کے نزدیک وہ
بیانی مدت میں مرواے تھے، ۱۱۵۰ھ میں (جو کتاب الملل والنحل کی تصنیف
در بارے میں وابستہ تھے اور نصیر الدین محمود کی حمایت و سرپرستی انھیں حاصل تھی،
۱۱۵۶ھ تک وزارت کے عہدے پر مکن رہا، شہرستانی نے اسی کی وزارت کے
ذیف کی، انھوں نے اس کتاب کے مقدمے میں اس کا ذکر اسی حیثیت سے
کا اور دوسرے ہنرمندوں کا قدردان تھا، علم و ادب کے خزانوں پر خود اسکی
ان کا نقاد اور جوہر شناس تھا، اس نے شہرستانی کی صحبت کو غنیمت سمجھا،
ان کے خصائل و فضائل کا تبارک سلطان سنجر سے بھی مناسب و مورد
نیر الدین محمود کی کوشش سے شہرستانی کا تقریر دربار سنجر میں نائب ناظم محکمہ مراسلات

(مطبوعہ دمشق ۱۳۶۵ھ) کے شرح حال و آثار شہرستانی: ۱۳

کے عہدے پر ہو گیا، نصیر الدین محمود کے علاوہ خراسان کی دوسری اہم شخصیت جسے دربار سنجر میں
قد و منزلت حاصل تھی، تاج المعانی علی بن جعفر موسوی الملقب بـ محمد الدین و سید شرقی کی تھی، اس نے
بھی شہرستانی کی قدردانی میں کوتاہی نہیں کی اور ان کے ساتھ ہمیشہ لطف و عنایت کا برتاؤ کیا،

سلاطین کے درباروں کے عام قاعدے کے مطابق دربار سنجر میں بھی امراء و وزراء کا عروج
و زوال ہوتا رہتا تھا، ایک وقت آیا کہ نصیر الدین محمود اور علی بن جعفر موسوی کے اثر و رسوخ
میں نہ صرف کمی ہو گئی بلکہ وہ محبوب قرار پائے اور انھیں ان کے عہدوں سے معزول کر دیا گیا،
بعض دوسرے با اثر امراء کے حسد و سازش کا نتیجہ یہ ہوا کہ علی بن جعفر موسوی کو گرفتار کر کے
محبوس زنداں کر دیا گیا، اس موقع پر شہرستانی نے اس کے احسانات کو فراموش نہیں کیا بلکہ اس
کے غم و اندوہ میں شریک رہے، اور اپنی بساط کے مطابق اس کی آزادی کے لیے کوشش بھی کی،
بالآخر حالات نے پلٹا دکھایا اور سلطان سنجر نے علی بن جعفر موسوی کو نہ صرف رہا کر دیا بلکہ اس کی
گرفتاری اور نظر بندی پر اظہار افسوس بھی کیا، شہرستانی کو جس طرح اسکی گرفتاری پر ملال ہوا تھا
اسی طرح رہائی پر خوشی ہوئی، اپنی تصنیف "المصارعة" کے مقدمے میں شہرستانی نے اپنے کو
علی بن جعفر کا ادنیٰ خادم لکھا ہے، اسی کتاب کی تصنیف کے دوران دربار سنجر میں یہ اکٹھیر بچھاڑ
ہوتی رہی، چنانچہ شہرستانی نے "المصارعة" میں ان واقعات پر اپنے رنج و ملال کا اظہار کیا جو
اور (خواجہ نصیر الدین طوسی کی روایت کے مطابق) لکھا ہے: "ولما انتهیت الکلام فی هذه المسئلة
الی هذه الغایة و اردت الشرع فی المسئلة السادسة والسابعة شغلنی عن بیانها ما قد تکا
ثقله و بعضی حملہ من فتن الزمان و طوارق الحدثنان. والی اللہ المشتکی و علیہ المعول فی
الشدّة و الرخاء، فاقصرت علی ایاد سرؤس المسائل" اگرچہ اس عبارت واضح طور پر یہ

لے شرح حال و آثار شہرستانی: ۲۱

ہو گیا۔ اسی دوران انھوں نے شہرستان کا بھی محاصرہ کر لیا اور اس وقت تک جبکہ نیشاپور پر ان کا قبضہ
ہو یا یہ محاصرہ جاری رہا اور جب نیشاپور کی تاخت ویرانی مکمل ہو گئی تو انھوں نے شہرستان پر قبضہ کر کے
وہاں بھی لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا، اسی تاخت ویرانہ کے دوران آخر شعبان ۵۵۳ھ (یا ایک ضمیمہ
روایت کے مطابق جس کا حوالہ ابن خلکان نے دیا ہے ۵۵۳ھ) میں شہرستانی کی وفات ہو گئی۔

شہرستانی اور عقلی علوم جس زمانے میں شہرستانی نے زندگی گزاری وہ اس اعتبار سے مسلم سماج کے
انحطاط کا زمانہ تھا کہ آزادی فکر اور آزادی رائے (جو تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں مسلمانوں کا
طرہ امتیاز رہا تھا) اگر ختم نہیں ہو گئی تھی تو حد درجہ محدود ضرور ہو گئی تھی، علوم عقلی کی طرف مسلمانوں
کی توجہ بہت کم ہو گئی تھی، اور قدیم انجیال علماء کے نزدیک ان علوم کی حیثیت "فلسفہ کی تاریکی" سے
زیادہ نہیں تھی، علم کلام کی طرف بھی ان علماء کا رویہ یہی تھا، اور بعض محدث اور فقہاء متکلمین
کو زندگی قرار دیتے تھے، ایسے زمانے اور ایسے ماحول میں شہرستانی نے علم کلام اور فلسفہ کی طرف توجہ
کی اور ان موضوعات پر نہایت الاقدام فی علم الکلام، "المصارعہ"، اور "المسلل والنمل" جیسی اہم
کتابیں تصنیف کیں، چنانچہ یہ قدرتی امر تھا کہ شہرستانی کی یہ کوششیں فقہاء اور محدثین کی ایک عجات

کے نزدیک مذہب و موم قرار پائی، غوازمی اور سہقی نے شہرستانی پر اس طرح کے اعتراضات اکر رکھے ہیں کہ
وہ قرآن کی آیتوں کی ایسی تفسیر کرتے ہیں جو شرعیت اور حکمت کے قوانین کے مطابق ہوتی ہے اور جس سے
اسلام کے طریقہ کا محاذ نہیں رکھا جاتا ہے، حالانکہ ان کے نزدیک قرآن کی تفسیر کا فلسفہ و حکمت

کوئی تعلق نہیں تھا، بہیقی نے "تاریخ علماء الاسلام" میں لکھا ہے: "وكان يصنف تفسيراً و يؤول
الآيات على قوانين الشريعة والحكمة وغيرها. فقلت له هذا عدول عن الصواب، ^{فمنه}

القاء أن الأبا تار السلف من الصحابة والتابعين، والحكمة بمعزل عن تفسير القرآن وتأويله
خصوصاً ما كتب تأويله" اس کا کافی امکان ہو کہ شہرستانی نے علوم عقلی کی طرف اسی لیے توجہ کی ہو

لہذا فیات الاعیان ۳: ۴۰۳-۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱

یوم کے خلاف قدیم اخیال علماء، محدثین اور فقہاء نے اعلان "جہاد" کر دیا تھا۔
تھا۔ اس کے پیش نظریہ امر چنداں باعث تعجب نہیں ہے کہ شہرستانی پر "الکاد"
کا الزام لگایا گیا اور انھیں عقائد کو خراب کرنے کا مجرم قرار دیا گیا۔

ان نے شہرستانی کے حالات لکھے ہیں، تقریباً سب انکی تصانیف کی کثرت اور
برالین بیتی نے اپنی تصنیف "تاریخ علماء الاسلام" میں انکی تعداد بیس سے زیادہ بتائی
کی جن تصانیف کا صراحتاً ذکر کیا ہے ان کے نام یہ ہیں: "کتاب الملل والنحل"
"نقۃ موسیٰ والحضر" اور کتاب "المناسج والایات"۔ بیتی نے شہرستانی کے

کر کیا ہے جو انھوں نے خوارزم کی ایک مجلس میں دیا تھا، اور جو بیتی کی نظر سے
ان کے مطابق اس میں اصول حکمت سے بحث کی گئی تھی، جب کہ اس دور کے
ت کے ساتھ ہوا۔ شہرستانی کی جملہ تصانیف بھی ہم تک نہیں پہنچ سکیں، اور
نہ ہو گئیں، یا ابھی تک ہمارے لیے پردہ حجاب میں ہیں، اس لیے انکی تصانیف
جاسکتا ہے، وہ تصانیف جو اس وقت موجود نہیں ہیں اور جو موجود ہیں۔

نیف جن کے نام ہمیں معلوم ہو سکے ہیں، درج ذیل ہیں :-
مذاہب الانام فی علم الکلام، اسکا دوسرا نام تخصیص الاقسام لمذاہب العلم
والانہار۔

والایات۔ اس کے چند اور متعارف نام "المناسج والبیان"، "المناسج والبیان"
برین بیتی نے لکھا ہے کہ اس کتاب میں شہرستانی نے ابن سینا کے عقائد کی
الی کا خیال ہے کہ غالباً یہ کتاب کافی اہم ہوگی۔

۱۴ شرح حال و آثار شہرستانی: ۳۵

۱۴ کتاب الارشاد الی عقائد العباد۔ (۵) کتاب دلائل الادہام۔

۱۵ کتاب المبدأ والمعاد (۶) کتاب شرح سورۃ یوسف، یا قوت ہو

کی روایت ہے کہ یہ کتاب پر لطف عبارات مملو تھی، اور اس میں شہرستانی نے لکھا تھا کہ حضرت یوسف
کے سب بھائی نبی تھے۔

۱۸ کتاب الاقطار فی الاصول۔ (۹) کتاب غایۃ المرام فی علم الکلام۔

۱۹ نقۃ موسیٰ والحضر۔ (۱۱) کتاب اسرار العبادۃ۔ اس کتاب کی

بعض عبارتیں خواں ساری عاصیہ "روحیات الجنات" نے نقل کی ہیں۔

۱۲ کتاب تاریخ الحکماء۔ حاجی خلیفہ نے "کشف الظنون" میں اس کتاب کو شہرستانی

کی طرف منسوب کیا ہے۔ بعض برطانوی مستشرقین کو شہر زوری کی "تاریخ الحکماء" (جس کے دو

نسخے انگلستان میں پائے جاتے تھے) کے بارے میں اشتباہ ہوا اور انھوں نے اسے شہرستانی کی طرف

منسوب کر دیا، بعد میں یہ روایت مشہور جہن محقق بروکلین کی "تاریخ ادبیات عرب" اور اس کے ذریعہ

جرجی زیدان کی "آداب اللغة العربیہ" میں بھی جگہ پا گئی، فرانسیسی مستشرق ہوار نے اپنی "تاریخ

ادبیات عرب" میں لکھا ہے کہ "شہرستانی نے حکماء کی تاریخ میں ایک کتاب لکھی تھی جو بلاند کے پاس تھی،

اس کا ترجمہ فریڈرکے ذریعہ یورپ پہنچا اور اودہ کا ایک شہزادہ اسے خرید کر ہندستان لے گیا۔

یہ روایت بروکلین نے بھی نقل کی ہے۔

شہرستانی کی موجودہ تصانیف میں "نہایۃ الاقدام فی علم الکلام"، "کتاب المصارعۃ"، "مفتاح

الاسرار و مصابیح الابرار"، "مسئلۃ فی اثبات الحج ہر الفرد"، "کتاب الملل والنحل" اور مکتوب شہرستانی

لے بحکم البلدان ۵: ۳۱۵ - ۳۱۶ شرح حال و آثار شہرستانی: ۳۵۰ کشف الظنون: ۲۹۱

(مطبوعہ لندن ۱۹۳۷ء) بروکلین: ۵۵۱ (مطبوعہ لیڈن ۱۹۳۷ء) آداب اللغة العربیہ ۳: ۱۰۸

(مطبوعہ مصر ۱۹۵۶ء) ۵۷ ہوار: تاریخ ادبیات عرب: ۲۴۱ (مطبوعہ بیروت ۱۹۶۶ء)

ان کے علاوہ شہرستانی کی وہ مجلس بھی جو خوارزم میں منعقد ہوئی تھی اور ہے، تحریری صورت میں موجود ہے۔ یہ فارسی میں ہے اور اس کے علاوہ تصنیف کا اب تک سراغ نہیں لگا ہے۔

۱۔ علم الکلام :- اس کے متعدد نسخے استنبول، برلن، تہران اور بولدی میں ہیں، یہ کتاب ایلفرڈ گیوم کے زیر اہتمام آکسفورڈ سے ۱۹۳۲ء میں عربی متن بغداد سے بھی شائع ہوا۔

مباحثہ پر مشتمل ہے، مقدمہ دو صفحے کا ہے اور ہر بحث میں علم الکلام کے کسی ایک اہم مسئلے پر ارادہ باری تعالیٰ کے بموجب تفسیر پر ہونا، توحید الہی، ارادہ خداوندی، کلام باری تعالیٰ، اثبات نبوت وغیرہ وغیرہ پر سوال و جواب کی صورت میں روشنی ڈالی ہے۔ نصر فارابی، ابو علی ابن سینا، ابواسحق اسفرائینی، امام الحرمین ابوالمعالی بن ناصر انصاری جیسے متکلمین اور فلسفیوں کے اقوال و شبہات علم الکلام کے اصول کے مطابق خود اپنی رائے کا اظہار کیا ہے بعض مسائل پر ان کی رائے سے مختلف ہے۔

۲۔ شہرستانی نے تین کتابیں تصنیف کی تھیں، لیکن اس وقت ان میں سے کتاب الملل والنحل کے بعد ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اس کا دور دو عظمت کے دوران زیر بحث آئے انھیں شہرستانی نے اپنے شہرستان اگر اپنی یادداشت سے مرتب کر کے سوال جواب کی صورت میں لکھ کر دیا۔ کتاب کے مطالعے سے کئی باتیں واضح ہوتی ہیں، شہرستانی بھی ان کا ارادہ تھا کہ اس کے بعد وہ ایک اور کتاب "نہایات ادہام"

الحکماء والایہیین کے زیر عنوان تصنیف کریں گے اور وہ بھی بنیٰ مباحثہ پر مشتمل ہوگی لیکن غالب ان کی عمر نے وفات نہیں کی اور اس لیے یہ ارادہ پورا نہیں ہو سکا۔ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور اسلام کے اصول و نظریات پر شہرستانی کا مکمل اعتقاد ثابت ہوتا ہے، اور ان لوگوں کے خیالات کی تردید ہوتی ہے، جنہوں نے شہرستانی کے عقائد پر شبہ ظاہر کیا ہے، انہوں نے کتاب کے آخر میں لکھا: رضینا باللہ، باؤبالاسلام دینا و بحمد المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نبیا و بالقرآن اماما و بالکعبۃ قبلۃ و بالمومنین اخوانا، وقد نجز غرضنا من عشرين مباحثہ فی بیان نہایات اقدام اہل الکلام و ان تنفس الاجل و امهل العمر شرعاً فی عشرين اخیری فی بیان نہایات ادہام الحکماء والایہیین۔ اس کتاب میں شہرستانی نے کئی مقامات پر کتاب الملل والنحل کا حوالہ دیا ہے، اور بعض مطالب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس سے پہلے اس موضوع پر وہ کتاب "الملل والنحل" میں اظہار خیال کر چکے ہیں، اس سے واضح ہوتا ہے کہ کتاب نہایت الاقدام فی علم الکلام کتاب الملل والنحل کے بعد تصنیف ہوئی۔

۳۔ کتاب المصارعۃ :- یہ کتاب المصارعات، "مصارعۃ الفلاسفہ" اور "مصارعۃ الفلاسفہ" کے ناموں سے بھی مشہور ہے، دائرۃ المعارف الاسلامیہ میں اس کا نام "مصارعات الفلاسفہ" دیا گیا ہے۔ شہرستانی نے اسے نقیب ترمذ کی فرائض پر تصنیف کیا تھا، اس میں انہوں نے الہیات کے مسائل (اقسام وجود، اثبات واجب الوجود، توحید واجب الوجود، علم واجب الوجود، حادث عالم وغیرہ) سے بحث کی ہے، ان سے ابن سینا کے عقائد کی تردید ہوتی ہے، اور امام غزالی کی "تہافت الفلاسفہ" کی یاد آ رہی ہو جاتی ہے، اس کتاب کا موضوع مابعد الطبیعیات کے مسائل ہیں۔

ساتویں صدی ہجری میں خواجہ نصیر الدین طوسی نے ابن سینا کے عقائد کے دفاع میں کئی کتابیں

شہرستانی کی مندرجہ بالا تصنیف کے رد میں بھی، اور اس کا نام مصادر المصارع
ابو نصیر الدین نے کتاب "المصارع" کا پورا متن اپنی تصنیف "مصادر المصارع"

کے مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ خود شہرستانی اسے کتاب "السل والنخل" سے
سرے اہل نظر نے بھی اس کی اہمیت کا اعتراف کیا ہو، ان میں خواجہ نصیر الدین
مجازیہ اور ملا صدرا سی شیرازی وغیرہ شامل ہیں۔

کی تصنیف "مصادر المصارع" کا ایک نسخہ (محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق)
ملی ایران میں موجود ہے۔ یہ ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، کتاب "المصارع" ابھی تک

مزارع مصابح الابرار :- یہ قرآن کی تفسیر ہے جس میں مصنف نے آیات قرآنی کی
ت اور اصول حکمت کے مطابق کی ہے، محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق اس تفسیر
ملائی ملی ایران میں موجود ہے، یہ نسخہ ۶۶۶ میں محمد بن محمد زانجی نے ابراہیم بن محمد
دی الجوبینی کے لیے لکھا تھا یہ ۴۸۸ صفحات پر مشتمل ہے، محمد رضا جلالی نے لکھا ہے کہ
لی پشت پر مصنف کی یہ عبارت درج ہو "اتفقت بلایۃ هذا المصنف فی شہادۃ
ہائتہ" اور کتاب کے آخر میں یہ اشارہ ملتا ہے کہ اس کی تکمیل محرم ۵۴۴ میں ہوئی
ن۔ الفاتحہ اور البقرہ۔ کی تفسیر ملتی ہے، تفسیر کی کسی دوسری جلد کا ابھی

اعتبار سے یہ تفسیر شہرستانی کی تصانیف میں سب سے زیادہ قابل قدر ہے اور اس سے

۴۴: ۳۵ ایضاً ۴۲: ۳۵ ایضاً ۴۷: ۴۷

مصنف کے اذکار و عقائد کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے، محمد رضا جلالی کے نزدیک اس سے جہاں ایک طرف
یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہرستانی اشعری اور شافعی عقائد کے پیرو تھے، وہاں دوسری طرف اس کی شہادت
بھی ملتی ہے کہ وہ اسماعیلی فرقے کی تعلیمات و مایلات سے بیگناہ نہیں تھے، ان کا کہنا ہے کہ شہرستانی کے
القاب میں "داعی الدعاة" کا لقب (جو تفسیر میں دیکھا جاسکتا ہے) ان کے اسی مذہبی رجحان
کی غمازی کرتا ہے۔

شہرستانی نے تفسیر کے مقدمے میں بارہ فصلوں کا ذکر کیا ہے، جو نزول قرآن کے آغاز و انجام
قرآن کے جمع کیے جانے کی کیفیت، قرآن کی سورتوں کی ترتیب، قرآن کی مختلف قراءات، صحابہ اور دیگر
مفسرین کے ذکر، تفسیر و تامل قرآن کے حقیقی مفہوم، تفسیر قرآن کی شرائط اور اسی طرح کے دوسرے امور
سے متعلق ہیں۔ ان بارہ فصلوں کے ذکر کے بعد مصنف نے سورہ فاتحہ کی تفصیل، اسکے مختلف ناموں،
آیتوں کی تعداد اور اس کی وجہ تسمیہ پر روشنی ڈالی ہے اور پھر اصل تفسیر کا آغاز کیا ہے، پہلی جلد کے آخر میں
نے سورہ بقرہ کے مطالب کی فہرست دی ہے جس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ سورت کن احکام پر مشتمل ہے۔

۴۔ مکتوب شہرستانی بچہ ایلاتی :- شہرستانی نے یہ خط اپنے معاصر فیاضی اور طبیب محمد ایلاتی
زین الزماں ابو عبد اللہ محمد بن یوسف ایلاتی، متوفی ۵۳۶ کے نام لکھا تھا، اس کا موضوع واجب الوجود
کا علم ہے، محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق خط کے شروع میں جو عبارت درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
پہلے شہرستانی اور محمد ایلاتی نے ایک دوسرے کو بعض دوسرے فلسفیانہ مسائل پر دو خط اور لکھے تھے، یہ خط اول
اس کا جواب کتابخانہ مجلس شورای ملی ایران میں موجود ہے، اور محمد رضا جلالی ہی کی روایت کے مطابق اس
کتاب خانے کا نسخہ شہرستانی کی وفات کے کچھ ہی مدت بعد کا لکھا ہوا ہے۔

۵۔ مسئلہ فی اثبات الحج ہر الفرد :- یہ تصنیف "جزء لا یتجزی" کے بیان میں ہے، اور اس میں اس موضوع
پر فلسفیوں اور متکلمین کے اختلاف رائے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، یہ کتاب صرف ۹ صفحات پر مشتمل ہے،

۵۳: ۵۳ ایضاً ۵۴: ۵۴

قد اتم فی علم الکلام کے انہیں طبع ہوئی ہے۔

ملل والنحل :- یہ شہرستانی کی سب سے اہم اور سب سے مشہور تصنیف ہے، اس کا سنہ تالیف قریب شہرستانی سلطان سنجر کے دربار سے وابستہ تھے اور نصیر الدین محمود کا قریب انھیں حاصل تھا، مختلف مذاہب اور فرقوں کے اکابر کے اقوال و نظریات بنی کسی تعصب یا جانبداری کے کتاب کے شروع میں پانچ مقدمات ہیں، پہلا مقدمہ نصیر الدین محمود کی تعریف و توصیف ملو تھا، کے بعد شہرستانی نے یہ مقدمہ کتاب سے حذف کر دیا اور اس کی جگہ ایک مختصر سا مقدمہ شامل کر دیا۔

تالیف کا مقصد اس طرح واضح کیا ہے :- "لما وفقنی اللہ تعالیٰ مطالعة مقالات اہل الدیانات والملک و اهل الاهواء والنحل والوقوف علی مصادرها وادوارها وقواردها، اردت ان اجمع ذلک فی مختصر یجوز لجمیع مادیین بہ المتدینون عبرة لمن استبصر واستبصار لمن اعتبر"۔

ملل والنحل :- درجہ صوبوں میں منقسم ہے :- ارباب دیانات و ملل اور اہل اموار و نخل۔ پہلے میں تقسیم کیا گیا ہے :- اہل کتاب کے مذاہب اور فرقے اور وہ مذاہب اور فرقے جن کا ذکر لیکن جو اہل کتاب سے مشابہ ہیں۔ اس طور پر ارباب دیانات و ملل میں حسب مذاہب عیسائی، مجوسی، زرتشتی، شنی، مانوی، فردکی، بارو یسانی اور فرقوں مذاہب۔

بفیل سے بحث کی گئی ہے :- اصحاب روحانیات، راسی حکیم ہرس، اصحاب ہیاکل، مانویہ (یا حزانہ)، آراء حکمائے سنیہ (جو حکمت کے ستون ہیں)، حکمائے متاخرین، عرب، معطلہ عرب، آراسی ہند، براہمنہ، اصحاب بودہ (گوتم بدھ)، اصحاب عقیدہ رکھنے والے، بتوں کی پرستش کرنے والے اور حکمائے ہند۔ جیسا کہ اس قدر ہوتا ہے کتاب میں ہندوستان کے مذاہب کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔

۵۹ : کتاب الملل والنحل ۱ : (مطبوعہ لندن ۱۳۲۶ھ)

اور اس کا آخری حصہ ان ہی کے لیے مخصوص ہے۔

اصل کتاب شروع کرنے سے پہلے اور دیا ہے کے بعد مصنف نے پانچ حسب مل مقدمات شامل کتا کیے ہیں :- ۱۔ مقدمہ اول :- اہل عالم کی قسمیں۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض لوگوں نے اہل عالم کی تقسیم ہفت تعلیم کی بنیاد پر کی ہے اور بعض دوسرے لوگوں نے چار جہتوں کی بنیاد پر۔ اس کے بخلاف بعض اور لوگوں نے یہ تقسیم قوموں کی بنیاد پر کی ہے، اور دنیا کی چار برگزیدہ قومیں قرار دی ہیں :- عرب، عجمی (ایرانی)، رومی اور ہندی۔ ایک اور گروہ نے اہل عالم کو مذاہب کی بنیاد پر تقسیم کیا ہے، خود شہرستانی نے زیر نظر کتاب میں اسی تقسیم کا لحاظ رکھا ہے۔ انھوں نے جیسا کہ عرض کیا گیا، اہل عالم کو دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے :- ارباب دیانات و ملل اور اہل اموار و نخل۔ ارباب دیانات میں مجوسی، یہودی، عیسائی اور مسلمان وغیرہ

شامل ہیں، اور اہل اموار میں فلاسفہ، دہری، صابی، ستاروں اور بتوں کے پرستار اور براہمنہ وغیرہ۔ پھر انھوں نے بیان کیا ہے کہ مجوسیوں کے شرفرقتے ہیں، یہودیوں کے کمتر، عیسائیوں کے بہتر اور مسلمانوں کے بہتر۔

۲۔ مقدمہ دوم :- اس میں ان قوانین کا ذکر ہے جن پر اسلامی فرقوں کی تقسیم مبنی ہے۔ ۳۔ مقدمہ سوم :- آفرینش عالم کے بارے میں پہلے شیعہ کا بیان۔ یہ شیعہ سب سے پہلے کس سے صادر ہوا اور آخر میں اس کا اظہار کیا گیا۔

۴۔ مقدمہ چہارم :- ملت اسلامیہ کے بارے میں پہلے شیعہ کا بیان۔ اس کی اشاعت کیسے ہوئی اور یہ کس کے ذریعہ ظہور میں آیا۔ اس میں ان اختلافات کا ذکر کیا گیا ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری زمانہ حیات میں رونما ہوئے اور جن کا اثر مذاہب اور سیادتوں پر پڑا شیعہ اور معتزلہ فرقے ان اختلافات کی پیداوار تھے۔

۵۔ مقدمہ پنجم :- کتاب الملل والنحل کی ترتیب طریقہ حساب کے مطابق کرنے کے سبب کا بیان۔ دائرۃ المعارف الاسلامیہ میں خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس معاملے میں انھیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی، کیونکہ ان کا داغ فلسفیانہ اور ریاضی کے مقصد کا نہیں تھا۔

یہ میرے نزدیک اس معاملے میں شہرستانی کی رائے درست نہیں جو مسلمانوں میں اختلافات حضرت عثمان کے دور خلافت میں رونما ہوئے تھے، ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات میں۔ (ر۔ش) ۲ : دائرۃ المعارف الاسلامیہ ۱۳ : ۴۲۵۔

مقدموں کے بعد کتاب کے پہلے حصے کا آغاز ہوتا ہے۔ اسلامی فرقوں کے ذکر سے پہلے "دین" "امت" "اسلام" "حنیفیہ" "سنت" "جماعت" وغیرہ اصطلاحات کا مطلب بیان کیا ہے اور پھر مختلف فرقوں کے عقائد نقل کیے ہیں۔ مسلمانوں کے جن فرقوں کا ذکر کیا ہے ان کی کثرت ان میں بعض اہم فرقے حسب ذیل ہیں: معتزلہ، واصلیہ، نظامیہ، حجازیہ، جبر، جبریم، شیعیہ، زیدیہ، امامیہ، اسماعیلیہ، اثنا عشریہ، غالیہ، باطنیہ، اصحاب محدث اور سر اہل ابوالنخل کے مختلف گروہوں مثلاً صابلی، فلاسفہ، دو جاہلیت کے عرب عقائد و آراء کے بیان اور تشریح کے لیے مخصوص ہے، اس میں مصنف نے ان اصول و سچ چھین ان گروہوں کے درمیان حد حاصل قرار دیا جاسکتا ہے اور جبکی بنیاد پر پھین لیا جاسکتا ہے، اس حصے کے آخر میں فلاسفہ یونان دروم، دو جاہلیت کے حکماء عرب، اسلام کے حالات زندگی اور افکار و عقائد بیان کیے ہیں، لیکن مصنف کی زیادہ تر ترجیح تشریح پر رہی ہے، اور سوانح، کتابوں کے عنوانات اور واقعات کی تاریخوں کو کم اسلام میں میں تقریباً دیرھ درجن لوگوں کا ذکر کیا ہے جن میں یعقوب بن اسحاق کندی، جنین، احمد بن طیب، رخصی، طلحہ بن محمد نسفی، ابو علی احمد بن محمد بن مسکور، ابو نصر فارابی کے بارے میں شہرستانی نے لکھا ہے: "قد ملکو الکلام طریقتہ ارسطوطالیس فی الفہدیبہ سوی کلمات یسیرۃ ببار او افہار اسی افلاطون والمقدون" "سینا ادق عند الجماعۃ ونظرک فی الحقائق اغوص، اخترت نقل بجاز واختصار لانہا عیون کلامہ ومتون مرامہ واعرضت عن کل الصید فی جوف الفہدیبہ" بظاہر شہرستانی پہلے شخص ہیں جنہوں نے سینا سیات سے متعلق اقوال کو اس کی تصانیف سے اخذ کر کے ان کی تلخیص کی ہے۔

اور انہیں اپنی تصنیف میں نقل کیا ہے۔

اگرچہ کتاب "الملل والنحل" کی ضخامت بہت زیادہ نہیں ہے تاہم اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کے لحاظ سے اپنے موضوع پر اس کی نظیر ملنا دشوار ہے، اس سے پہلے بھی اس موضوع پر بعض کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ان میں سے کوئی کتاب "الملل والنحل" جیسی بلند پایہ نہیں ہے، دراصل یہ کتاب مذہبوں، فرقوں اور فلسفیانہ عقائد و نظریات کی ایک مختصر مگر جامع انسائیکلو پیڈیا ہے، اس میں شہرستانی کا نقطہ نظر بالعموم معروض ہے، افلاطون اور نیشا غورث پر ان کے مقالات خاص طور سے دلچسپ اور عالمانہ ہیں، لیکن ارسطو پر ان کا مقالہ ابن سینا سے ماخوذ ہے، اسلامی فرقوں میں انہوں نے خصوصیت کے معتزلہ اور اہل تشیع کے انکار و عقائد کا بہت عمدہ تجزیہ کیا ہے، مشرق و مغرب کے قدیم و جدید فضلاء میں سے اکثر نے کتاب "الملل والنحل" کی اہمیت و افادیت کا اعتراف کیا ہے، بعض نے اسی پر تنقیدی نظر بھی ڈالی ہے، قدیم ناقدین میں امام فخر الدین رازی کا نام سرفہرست ہے، انہوں نے اپنی تصنیف "المناظرات" میں شہرستانی پر الزام لگایا ہے کہ انہوں نے کتاب "الملل والنحل" میں اپنے پیش روؤں کی خوشہ چینی کی ہے، جدید فضلاء میں احمد امین نے اپنی تصنیف "تفسیر فلسفہ الہیونانیہ" میں اس پر تنقید کی ہے، انکا اصلی اعتراض یہ ہے کہ شہرستانی نے حکماء یونان کے اقوال نقل کرنے میں حق و باطل کی آمیزش کر دی ہے جس سے ان کے بارے میں اشتباہ پیدا ہو گیا ہے۔

شہرستانی نے یہ کتاب ۴۲۵ھ میں تصنیف کی تھی، اس کا ترجمہ فارسی میں پہلی دفعہ خواجہ افضل الدین صدر ترکہ اصفہانی (متوفی ۸۵۰ھ) نے ۸۳۳ھ میں کیا اور اس کا نام "تنقیح الاولیٰ فی ترجمۃ کتاب الملل والنحل" رکھا، اس کے بعد ۲۰-۲۱ھ میں مصطفیٰ بن خالق دادہاشمی ثم الباسی نے شہنشاہ جہانگیر کے حکم سے لاہور میں خواجہ افضل الدین کے ترجمے پر نظر ثانی کی اور اس کا نام "توضیح الملل" رکھا، نوح بن مصطفیٰ (متوفی ۱۰۸۰ھ) نے کتاب "الملل والنحل" کو

ہر بن مستشرق بارہ و کرنے اس کا ترجمہ جرمن میں کیا جو ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا۔
 کے قلمی نسخے دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں پائے جاتے ہیں، بروکلین نے لکھا،
 پیرس، اسکوریال اور رامپور وغیرہ کے کتاب خانوں میں موجود ہیں، ان میں
 جو اسکوریال کے کتاب خانے میں محفوظ ہے اور جس کے بارے میں خیال ہو کہ وہ
 ہے، کتاب الملل والنخل کے ایک مرتب محمد بن فتح اللہ بدراں نے اپنے مقدمے
 کی تنہا مصر میں نشاندہی کی ہے، ان میں سے تین تین نسخے "دارالکتب المصریہ"
 سے جاتے ہیں، تین محمود بک بیس کی ملکیت ہیں اور ایک خود محمد بن فتح اللہ
 یں دو نسخے (ایک مکتبہ اذہر اور دوسرا محمود بک بیس کی ملکیت) نامکمل
 کے صرف پہلے حصے پر مشتمل ہیں، باقی سب مکمل ہیں، یہ کتاب پہلی دفعہ ۱۸۴۶ء
 کم کورتن کے اہتمام سے لندن میں طبع ہوئی، اس نے اس کا متن کئی قلمی نسخوں
 ۱۹۳۱ء میں ہی ٹن لیسزک (جرمنی) سے شائع ہوا، لندن والے اڈیشن
 ماق مصر میں چھپی، ہندوستان، ترکی اور مصر میں متعدد بار طبع ہو چکی ہے اور
 حواشی بھی شامل ہیں۔ ایران سے ۱۲۸۸ھ میں اور جامعہ اذہر (قاہرہ)
 ہونے والے ایڈیشنوں میں مبادیات زردشت کے مقالے کا ایک حصہ
 نے مقالات جہانی سے نقل کیا ہے، یہ مقالہ کسی اور اڈیشن میں شامل
 شائع ہونے والے ایڈیشن کے مرتب محمد بن فتح اللہ بدراں ہیں، انھوں نے
 انھیں درست یا بھولے، لیکن جیسا کہ محمد رضا جلالی نے لکھا ہے

۴۳ (مطبوعہ لیڈن ۱۹۳۳ء) ۵ شرح حال و آثار شہرستانی: ۳، ۵ مقدمہ
 ۴ (مطبوعہ مصر ۱۳۲۸ھ) ۵ شرح حال و آثار شہرستانی: ۳،
 ۱۳: ۳۲۷ ۵ مقدمہ کتاب الملل والنخل: ۲، ۴

غالباً ان کی نظر سے وہ ایڈیشن نہیں گزرا جو ۱۲۸۸ھ میں ایران سے شائع ہوا تھا، اس لیے انھوں نے
 یہ رائے قائم کی ہے، یہ مقالہ منسل صفحات پر مشتمل ہے، محمد بن فتح اللہ بدراں کے مرتب کردہ ایڈیشن میں
 وہ مقدمہ بھی شامل ہے جو نصیر الدین محمود کی تعریف میں تھا، اور بعد میں حذف کر دیا گیا تھا۔

۴ مجلس مکتوب شہرستانی منقذہ خوارزم: جیسا کہ عرض کیا گیا، شہرستانی کی واحد فارسی
 تصنیف ہے، جو ہم تک پہنچی ہے، یہ مجلس انھوں نے اُس وقت مرتب کی تھی جب وہ جوانی کے ایام
 سے گزر کر کمال کے درجے کو پہنچ چکے تھے، جیسا کہ معلوم ہے انھوں نے خوارزم کے کئی سفر کیے تھے،
 یہ ان ہی میں سے کسی ایک سفر کی یادگار ہے۔

اس مجلس میں ایک جگہ شہرستانی نے حضرت خضر اور حضرت موسیٰؑ کی ملاقات کا حال لکھا
 جیسا کہ گزر چکا ہے اس نام سے شہرستانی کی ایک مستقل تصنیف کا حوالہ بھی ملتا ہے، ہو سکتا ہے کہ
 زیر نظر مجلس میں شہرستانی نے اسی کا اختصار کر دیا ہو یا زیر نظر مجلس کے انعقاد کے بعد اس تصنیف
 کو زیادہ تفصیل سے لکھ کر ایک جداگانہ تصنیف کا موضوع بنا دیا ہو،

یہ وہی مجلس ہے جس کا ذکر شہرستانی کے معاصر ظہیر الدین بہیقی نے "تاریخ حکماء الاسلام" میں کیا ہے
 اور لکھا ہے کہ اس میں شہرستانی نے اصول حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے، اس مجلس میں شہرستانی
 نے علم کلام کے دو اہم مسئلوں "خلق" اور "امر" سے بحث کی ہے، محمد رضا جلالی کی شہادت
 کے مطابق، اس مجلس کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ مجلس شورائی ملی ایران میں موجود ہے، اور اسکا

کاتب ملا قطب علامہ شیرازی ہے۔ ۱۳۲۱ھ اور ۱۳۳۵ھ کے دوران محمد رضا جلالی نے
 کتاب الملل والنخل کے فارسی ترجمے کے ساتھ اس مجلس کو طبع کرایا تھا، اور اپنی تصنیف
 "شرح و حال و آثار حجة الحق ابوالفتح محمد بن عبد الکریم بن احمد شہرستانی (مطبوعہ ۱۳۴۳ھ ہجری شمسی)"

۵ شرح حال و آثار شہرستانی: ۴۳-۴۴ ۵ تاریخ حکماء الاسلام: ۱۴۱ ۵ شرح حال
 و آثار شہرستانی: ۴۶

دیا ہے، یہ کتاب کے ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے،

لات زندگی اور تصانیف کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے
کر اپنے لیے راہ نکالی تھی، اور جیسا کہ ہر زمانے اور ہر ماحول میں دستور رہا ہو
ست مالی پریشان حالی اور تنگ دستی کی صورت میں بھی ادا کرنی پڑی،
رت میں بھی، لیکن زمانے ہی کے ایک دوسرے دستور کے مطابق جیسے
علم و ادب کو ان کے علمی و ادبی کارناموں کا احساس و عرفان ہوتا گیا
و جانے کے بعد ان کی آزاد خیالی اور وسیع النظری کا اعتراف کم و بیش
فوں نے بالخصوص اپنی سب سے اہم تصنیف "الملل والنحل" میں مختلف
فکار و عقائد کا جس معروضی انداز میں تجزیہ کیا ہے، اس کی مثال
ہے۔

تفسیر ماجدی اردو

جلد اول

ادی کی تفسیر زبان و اسلوب بیان کے علاوہ جدید مصلوحت کے لحاظ سے بھی
ہے، بلکہ کہنا چاہیے کہ اس سے زیادہ جامع تفسیر اب تک اردو میں نہیں لکھی گئی،
روایت کے مطابق بہت اہتمام سے چھاپا، اب اسی تفسیر کو خود مولانا عبدلکریم
کے ساتھ اپنے خاص اہتمام میں ہندوستان میں چھپوانا شروع کیا ہے جسکی
برہ گئی ہے، پہلی جلد جس میں سورہ بقرہ سے سورہ آل عمران تک کی تفسیر ہے
کچری روڈ، لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔ ہر یہ کل اٹھارہ روپے۔

تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی صاحب، امینی انظم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

ماورائی ذہنیت

ماورائی ذہنیت میں عقل، قلب اور وحی | مغربی تہذیب میں مادی ذہنیت کی وجہ سے علم و ادراک کا صرف
تینوں کی مشترکہ رہنمائی ضروری ہے | ایک ذریعہ عقل کا کافی سمجھا جاتا ہے، لیکن تشکیل جدید کی بنیاد اور
ذہنیت پر ہے، اس لیے اس میں عقل، قلب اور وحی تینوں ذرائع علم کی مشترکہ رہنمائی کے بغیر
چارہ نہیں ہے۔ جیسا کہ زندگی کے دوسرے حالات و معاملات میں ان کی رہنمائی ضروری ہے اتنا ایک
کی رہنمائی کافی نہیں ہے،

عقل کی تعریف و اہمیت | (۱) عقل، مادیت کے لیے مادی ذرائع علم کا انتہائی مقام ہے جس کے بارے
میں اہل علم کی تصریحات یہ ہیں:

امام احمد کے نزدیک عقل قوت غریزہ نام ہے۔

العقل غریزۃً | عقل قوت غریزہ ہے۔

امام غزالی نے یہ تعریف کی ہے،

لے رسالہ بنیۃ المراءد ص ۳۳ علامہ ابن تیمیہ۔

یَزَنُ بَيْنَهُمَا الْإِنْسَانُ
وَالْعِلْمُ النَّظَرِيَّةُ كَمَا
تَعْرِفُهُ بَهَا يَتَهَيَّأُ
الْإِخْتِيَارِيَّةُ وَالْإِجْرَاءُ

عقل ایک قوت غریزہ ہے جس کے ذریعہ
انسان نظری علوم حاصل کرنے کے لیے تیار ہوتا ہے
جیسے حیاء ایک قوت غریزہ ہے کہ اس کے
ذریعہ انسان اختیاری حرکات اور جسمی دراک
کے لیے تیار ہوتا ہے۔

ی نے کہا ہے :-

بِحُجْمٍ وَلَا صُورَةٍ
أَنَّا هُوَ نُورٌ

عقل نہ جسم ہے نہ صورت ہے اور نہ جوہر
ہے، وہ صرت نور ہے۔

ی بھی عقل کی بڑی اہمیت ہے، چنانچہ قرآن حکیم کی آیات میں بکثرت حقائق موجود
رہت و قدرت، مظاہر فطرت پر غور و فکر کرنے اور عقل سے کام لینے کی تاکید کی گئی ہے
ہے کہ ایک طرف انسان اپنی ضرورت و خواہش کے مطابق ان چیزوں کے
دوسری طرف ارتقا کی فطری رفتار کے مطابق ان میں جدت پیدا کر کے
میں اپنے کو زیادہ سے زیادہ مفید ثابت کرے۔

اللہ علیہ وسلم نے بھی مختلف انداز سے عقل کی اہمیت و فضیلت بیان فرمائی ہے

کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا

إِنِّي مَّا خَلَقْتُ خَلْقًا
بَلَدًا خَلَقْتُ دَابَّةً
تَرِي دَجَمًا سَلِيًا

اپنی عزت و جلال کی قسم کوئی مخلوق تمہ
(عقل) سے زیادہ معزز ہے نہیں پیدا
تری دجہ سے لیتا اور دیتا ہوں اور تیری

حقیقۃً۔ عقل امام غزالیؒ نے کتاب العقل از بنیۃ المرء ص ۳۳

ایک روایت میں فرشتوں کا یہ سوال اور اللہ تعالیٰ کا جواب مذکور ہے :

ان الملائكة قالت يا ربنا هل
خلقت شيئاً اعظم من العرش
قال نعم العقل

فرشتوں نے پوچھا کہ اے ہمارے پروردگار
کیا آپ نے عرش سے زیادہ رتبہ والی کوئی
چیز پیدا کی ہے، فرمایا ہاں عقل

ایک موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

لكل شئ دعامة ودعامة المؤمن
عقله فبقدر عقله تكون
عبادته

ہر شے کے لیے ستون ہے اور مومن کا ستون
اس کی عقل ہے، پس عقل کی مقدار سے
اس کی عبادت ہوتی ہے۔

ایک اور موقع پر فرمایا :

دين المرء عقله ومن لا عقل له
لا دين له

انسان کا دین اس کی عقل ہو چکے پاس
عقل نہیں اس کے پاس دین نہیں۔

ان روایتوں کو اگرچہ امام غزالی نے ذکر کیا ہے لیکن ان کی سندیں ضعیف ہیں، شاہ ولی
نے بھی عقل کی اہمیت و فضیلت میں بعض روایتیں نقل کرنے کے بعد فرمایا۔

وهذا الاحادیث وان كان
لاهل الحديث في ثبوتها متقاع
فان لها اسانید يقوى بعضها

ان حدیثوں کے ثبوت میں اگرچہ محدثین
کو کلام ہے لیکن ان کی سندیں ایسی ہیں
جو ایک دوسرے کو قوت پہنچاتی ہیں

علامہ ابن تیمیہؒ نے عقل سے متعلق ایسی بہت سی روایتوں کی تردید کی ہے جن سے کسی درجہ
میں بھی قدیم فلاسفہ کے نظریہ عقول عشرہ کی تائید ہوتی ہے، لیکن جن روایتوں سے عقل کی نفسی

۱۔ ۲۔ ۳۔ احیاء علوم الدین ج ۱ حقیقۃً العقل ۴۔ حجة الله البالغة ج ۲ المقامات والاحوال ۵۔ رسالہ بنیۃ المرء
از ابن تیمیہ۔

نبوت ملتا ہے، ان کے مفہوم کی صداقت سے ذابن تہذیب کو انکار ہے اور نہ کسی

ہر طبقہ و گروہ کے نزدیک عقل کی عظمت تسلیم ہونے کے باوجود اس کی رسائی اور رہنمائی نقص سے خالی نہیں ہے کیونکہ اس کی رسائی صرف مادیات اور وہ ہے، اس لیے وہ پوری زندگی پر حاوی نہیں جیسا کہ درج ذیل تقریر کا ہے

عقل سے ہر بات ٹھیک ویسی نہیں حاصل ہوتی جیسی وہ حقیقت میں ہے (کل کی نفی نہیں بعض کی نفی ہے)

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عیوب (عجائب) کی آمیزش اور فساد طرین کی وجہ سے عقل مطلوب کی نہیں پہنچاتی ہے۔

عجائب کے بارے میں شاہ ولی اللہ کا قول ہے :-

ربا نسان غلب بسا اوقات انسان پر طبیعت کا حکم غالب آجاتا ہے اور پھر وہ تمام رسمی عقلی پابندیوں سے آزاد اور بے خوف ہو جاتا ہے اس کو حجاب نفس کہتے ہیں۔

۱۔ الطاف القدس فصل پنجم شاہ ولی اللہ علیہ ایضاً فصل چہارم سے تاریخ فلسفہ مجدد حصہ دوم ص ۵۲

۲۔ مقدمہ تنقید عقل محض ص ۱۵۵

دوسری جگہ ہے :-

”طبیعت شریعہ نگارانی میکند بر قلب و عقل و ہر دو را خادم خود می سازد و ازیں جا و ذائل بیا رہتولد شوند و مجموع آن رذائل را نفس می گویند“

جو حضرات حجابات نفس کو دور کر کے لطیفہ عقلیہ کو طاقتور بنا لیتے ہیں ان کو شاہ صاحب کی اصطلاح میں راسخین فی العلم کہا جاتا ہے، چنانچہ

وہمذہبے کر لطیفہ عقلیہ او زود آ و تہ راست ایشان را راسخین فی العلم گویند۔

حسی تجربات کے بارے میں | حسی تجربات پر کانٹ نے تفصیل سے بحث کی ہے، کانٹ کی رائے | مغربی تہذیب میں یہ پہلا شخص ہے جس نے تنقیدی فلسفہ کے ذریعہ عقل

کے حدود متعین کیے اور اس کو غیر مصنفی علم سے بلند و برتر دکھایا،

تنقیدی فلسفہ میں اشیاء کو حکم حاصل کرنے سے پہلے ملکہ علم (علم کی مشنری) کا امتحان ہوتا اور اس کی روشنی میں فیصلہ کیا جاتا ہے کہ کون سے مسائل اس ملکہ سے قابل حل ہیں، اور کون اسکے دسترس سے باہر ہیں،

اس کے بالمقابل ادعائی فلسفہ ہے جس میں ملکہ علم (عقل) کا جائزہ لیے بغیر کسی طے شدہ اصول کے مطابق اس سے کام لینا شروع کر دیا جاتا ہے،

کانٹ نے اپنی مشہور کتاب تنقید عقل محض میں خالص عقل پر جرح نہیں کی ہے، جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہوتا ہے، بلکہ عقل کے حدود بیان کر کے اس کو غیر مصنفی علم سے بلند کر کے دکھایا ہے، چنانچہ اس کے بیان کے مطابق عقل سے حاصل شدہ علم کی دو قسمیں قرار پاتی ہیں،

(۱) مصنفی اور (۲) غیر مصنفی۔

۱۔ الطاف القدس فصل پنجم شاہ ولی اللہ علیہ ایضاً فصل چہارم سے تاریخ فلسفہ مجدد حصہ دوم ص ۵۲

۲۔ مقدمہ تنقید عقل محض ص ۱۵۵

ہے جو ذہن کی داخلی فطرت اور اصلی ساخت سے حاصل ہوا، اس میں جو اس

ہے جو جو اس کے سرخ کن راستے سے آئے اور جو اس وحشی تجربات سے
سے ظاہر ہوتا ہے :

ان میں ہے جس تک ہماری فہم محدود ہو، تجربہ ہم کو یہ ضرور بتاتا ہو
بتا کر لازمی طور پر جو کچھ ہے وہی ہونا چاہیے، اور اس کے علاوہ نہ
ہے ہم کو کبھی درحقیقت عام صداقتوں کا علم نہیں ہوتا اور ہماری
کے ساتھ عام صداقتوں سے پچھی رکھتی ہے اس سے مطمئن نہیں بلکہ براہ

داخلی لازم کی خصوصیت بھی رکھتے ہوں، تجربہ سے آزاد ہونے چاہئیں
بہر کچھ بھی ہو ان کو صحیح ہونا چاہیے اور تجربہ سے پہلے بھی صحیح ہونا چاہیے
موقع پر کانٹ انگلستان کے مشہور فلسفی جان لاک پر تنقید کرتے ہوئے

عقل کے خالص تصورات نظر آئے اس لیے انھیں تجربہ سے اخذ سمجھا
برتی کہ ان تصورات سے ان معلومات میں کام لیا، جو تجربے کی مدد

ڈیوڈ ہیوم (David Hume) پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے :-

دل ڈوران پی ایچ ڈی ۲۰ تنقید عقل محض ص ۱۵۵

وہ اس بات کو سمجھ گیا کہ ان تصورات کو تجربے کے دائرہ سے باہر استعمال کرنے کیلئے
ضروری ہے کہ ان کی اصل یہی ہو مگر وہ اس کی توجیہ کر سکا کہ عقل خود کیوں ان
تصورات کو جو بجائے خود عقل کے اندر مربوط نہیں ہیں، موعوض (وہ ہے جس کے تصور میں
دیے ہوئے مشاہدے کی کثرت ادا کات متحد ہو) میں وجہ یا مربوط سمجھے اور اسے
یہ نکتہ نہیں سوچا کہ شاید خود عقل ہی ان تصورات کے ذریعہ سے اس تجربہ کی بانی ہو
جس میں موعوضات ہم پر ظاہر ہوتے ہیں، اس لیے مجبوراً اس نے ان تصورات کو
تجربہ سے ماخوذ جانا۔

پھر آگے کہتا ہے :-

لیکن عقلی تصورات کا یہ تجربی استقرار جس کے چکر میں لاک اور ہیوم دونوں پڑ گئے
خالص علمی معلومات کی حقیقت سے جو ہمارے پاس موجود ہے یعنی خالص ریاضی
اور عام طبیعیات سے مطابقت نہیں رکھتا، اس کے واقعات خود اس کی تردید
کرتے ہیں،

مذہب و ایمان کے بارے میں کانٹ کی یہ رائے ہے :

کانٹ کے نزدیک مذہب و ایمان کو | مذہب و ایمان کو عقل کی دسترس اور اس کی فکر و
عقل کی فکر سے دور رکھنا چاہئے | سے دور رکھنا چاہئے۔ مگر اسی لحاظ سے مذہب کی

اخلاقی بنیاد مطلق ہونی چاہیے جو قابل اعتراض حسی تجربہ وغیرہ سے ماخوذ نہ ہونی چاہئے
(نیز) اس کو عقل خطا کار کے میل سے گندہ نہ کرنا چاہیے، بلکہ اندرونی ذات کے بلا واسطہ

ادراک اور وجدان سے اخذ کرنا چاہیے، یہی نہایت کرنا چاہیے کہ خالص عقل عملی

۲۰ تنقید عقل محض ص ۱۵۵ و ص ۱۶۴ ۲۰ ایضاً ص ۱۵۷

بطور خود کسی تجربی شے کی مدد کے بغیر ارادہ کو متعین کر سکتی ہے
اخلاقی حسن خلقی ہے اور تجربہ سے ماخوذ نہیں ہے، امر اخلاقی
کی بنیاد کے طور پر ضرورت ہے مطلق امر ہونا چاہیے۔

دیکھو نظریات کی تفصیل اور ان پر تبصرہ مقصود نہیں ہے، بلکہ دکھانا
ہے اس مشہور و مسلمہ فلسفی کے نزدیک عقل سے حاصل شدہ علم ہمیشہ خاص
طرح زندگی کے تمام گوشوں پر عادی ہوتے ہیں،
قلب۔ ادیت کے لیے غیر ادی ذرائع علم کا ابتدائی مقام ہے جس کے
ریحیات درج ذیل ہیں :-

روحانیت قلب ایک لطیف روحانی و باطنی
قوت ہے۔

روحہ التی ہی قلب سے مراد گوشت پوست سے جدا
دون اللحم اس کی روح کی وہ حقیقت ہے
جو اللہ کی معرفت کا محل ہے۔

۲ تفصیل و تبصرہ کے لیے ملاحظہ ہو راقم کی کتاب لاندہی دور کا تاریخی
بین ج ۳ بیان معنی النفس وغیرہ ۳۷ شرح القصیدۃ الاصفہانیۃ
لن القول فی سبب فطرہ العلم ص ۳۸

اعنی اللطیفۃ المدبرۃ لجمع
الجواہر^۱ قلب سے مراد وہ لطیف ہے جو تمام جواہر
کی تدبیر کرتا ہے۔

قرآن حکیم سے قلب کے ذریعہ علم تشکیل جدید میں قلب کی بڑی اہمیت ہے، اس کو علم و ادراک کا
ادراک ہونے کا ثبوت اور الی ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے۔

جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے

لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا (۱۶۱-۱۶۲)

ان کے پاس دل ہیں جو سمجھتے نہیں ہیں۔

أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا (محمد - ۳)

کیا ان کے دلوں پر تالے پڑے ہوئے ہیں۔

فَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا

ان کے دلوں پر مہر لگا دی گئی ہے۔

يَفْقَهُونَ (منافقون - ۱)

کہ وہ نہیں سمجھتے ہیں۔

خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ (بقبرہ - ۱)

ان کے دلوں پر اللہ نے مہر لگا دی ہے

ان آیتوں میں سمجھنے کی اس قسم سے انکار کیا گیا ہے جس کا تعلق قلب سے ہے عقل و خرد
سے انکار مقصود نہیں۔

احادیث سے ثبوت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مختلف حدیثوں سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے مثلاً

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَ خَيْرٍ

جب اللہ کسی بندہ کے ساتھ بھلائی چاہتا ہے

جَعَلَ لَهُ وَاعْظَا مِنْ قَلْبِهِ^۲

تو اس کے دل میں ایک واعظ مقرر کر دیتا ہے

دوسری جگہ ارشاد ہے :

مَنْ كَانَ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ وَاعْظَا كَانَ

جس شخص کے دل میں واعظ ہوگا اللہ

عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ^۳

کیجا رہے اس پر محافظ مقرر ہوتا ہے۔

۱ احیاء علوم الدین ج ۳ بیان مثال القلب ۲ و ۳ ایضاً جامع احسان القلب

فرمایا :-

جود فیہ سراج
مومن کا دل مجرد ہے جس میں چراغ
چمکتا ہے۔

سے شرح صدر کے بارے میں سوال کیا گیا تو جواب میں فرمایا :-

اللہ تعالیٰ فی الصدق
وہ ایک نور ہے جسکو اللہ تعالیٰ سینہ میں ڈالتا ہے

ت | ائمہ اور بزرگان دین کی تصریحات سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے مثلاً

رشاد ہے :-

لکن
فرقة الروایات و
علم کثرت روایات کا نام نہیں ہے

بلکہ وہ ایک نور ہے جس کو اللہ تعالیٰ

بندہ کے دل میں ڈالتا ہے۔

س نور کو مفہام سے تعبیر کیا ہے :-

وہو مفہام اکثر المعارف
اور یہ نور اکثر معارف کی کنجی ہے۔

کو قلب کی آنکھ سے تشبیہ دی ہے :-

میون عین القلب
اصولین اس کو قلب کی آنکھ کہتے ہیں۔

و حقیقت انسانی سے تعبیر کیا ہے۔

ی لطیفہ ہی انسان کی حقیقت ہے۔

عرش سے تشبیہ دی ہے

الصدق هو الكرسي
قلب عرش ہے اور سینہ کرسی ہے

سے اوصاف القلب لہ التقدم الفضل امام غزالیؒ نے حقائق عمیقہ (و) تنبیہ ص ۱۸۸

سے نور الانوار ۷ احیاء علوم الدین ج ۳ اللفظ الاول والرابع

مثل نورہ کا فی قلب المومن مشکوٰۃ

فیہا مصباح
جیسے کہ طاق میں چراغ رکھا ہو۔

شیخ احمد سرہندی (مجدد الفنائی) ایک خط میں لکھتے ہیں :-

معلوم ہوتا ہے کہ صاحب احوال نے قلب کے لائق مقامات میں سے ابھی ایک چوتھا

بھی طے نہیں کیا، ان کا طے کرنا ضروری ہے، تاکہ عالم روحانیت کے مقام اول کے مشابہ

کی تکمیل ہو جائے۔

جسمانی قلب کے ساتھ تعلق | جسمانی قلب کے ساتھ اس کا تعلق حسب فیہ طریقیوں سے بیان کیا جاتا ہے :-

ان تعلقہ یصاھی تعلق الرحمن
اس کا تعلق قلب کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسا کہ

بالاجسام والاروصاف بالموصو
اعراض کا تعلق اجسام کے ساتھ، اوصاف

او تعلق المستعمل للآلة بالآلة
کا تعلق موصوٹ کے ساتھ، آلات کے استعمال

او تعلق المتکون بالمكان
کرنے والے کا تعلق آلہ کے ساتھ اور مکین کا

تعلق مکان کے ساتھ ہوتا ہے،

دوسری جگہ ہے،

بین تلك اللطيفة وبين جسم القلب
اس لطیفہ کا خصوصی و اولین تعلق

علاقة خاصة فانها وان كانت
جسمانی قلب کے ساتھ ہے، پھر اس کے واسطے

متعلقة لساائر البدن ومستعملة
پورے بدن کے ساتھ ہے، یہ گویا جسمانی

لہ ولكنها تتعلق به بواسطة القلب
قلب کا محل، اس کی سلطنت، اس کا

فتعلقها الاول بالقلب وکانه
عالم اور اس کی سواری ہے۔

سے کتبوبات مجدد دفتر اول مکتوب ۲۵۳ احیاء علوم الدین ج ۳ اللفظ الاول والرابع

لمعا و مطیتھا

صاحب لکھتے ہیں:-

رمضہ صنوبری اقامت دارد

اور اس سے متعلقہ امور کا تعلق علم مکاشفہ سے ہے، اس بنا پر دونوں کے نوعیت تک رسائی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

عقول اکثر الخلق جہانی قلب اور اس قلب کے درمیان تعلق
وجود علاقہ کا سبب معلوم کرنے میں اکثر مخلوق کی عقلیں

ق علوم مکاشفہ سے ہے۔

اس کا تعلق علوم مکاشفہ سے ہے۔

مقام قلب کا نام شعور و ولایت ہے، اس کے کئی درجے ہیں:

(۱) فراست: شعور کا وہ ابتدائی درجہ ہے جس کے ذریعہ انسان

کو دیکھ کر صحیح نتیجہ تک پہنچ جاتا ہے،

اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

المومن فائدہ مومن کی فراست سے ہوشیار ہو کیونکہ

وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے

مور کا وہ درجہ ہے جس میں حسب مراتب انسان کے احوال دیگر حقائق

ہیں ہیں:

لفظ الاول والرابع اللہ الطاف القدس فضل موسیٰ ص ۳۳۳ ج ۱ جہاد علوم الدین ج ۳

ترجمہ عن ابی سعید و طبرانی وابن عدی عن ابی امامہ

”یکے کشف کوئی کہ احوال موجودات کو از نظر غائب باشند بروی ظاہر شود و احوال

موجودات زمان ماضی یا مستقبل بروی ہویہ اگر دود..... دوم کشف الہی و آں

عبادت است از یافتن احوال خود و احوال دیگر سالکان از سلوک طریق و دریافتن

مرتبہ قرب ہر یکے نجد اتقائی و علوم کہ بذات و صفات حق تعالیٰ متعلق شود ازین قبیل است

(۳) الہام - شعور کا وہ مقام ہے جس میں غیبی ذریعہ سے خود بخود علوم کا اتقا ہو جائے

قرآن حکیم میں ہے

فَاَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا اللہ تعالیٰ نے نفس کو بری اور نیک

(شمس - ۱) دونوں باتوں کا اتقا فرمایا

قاضی شہداء اللہ پانی پتی فرماتے ہیں:

”اذان جملہ الہام است کہ حق تعالیٰ در قلب صوفی علی اتقا فرماید و کلام ہاتف

ہم ازین قبیل است

شعور و ولایت کی رسائی عارفین نے شعور و ولایت کی رسائی بہت دور تک تسلیم کی ہے، مثلاً وہ

بہت دور تک ہے (۱) حکیم خاص کی پرہ داری کرتا ہے۔

(۲) ایمان و وجدان کے ذریعہ حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے۔

(۳) زندگی کے ان چاکوں کی رفوگری کرتا ہے جن سے عقل عاجز ہو چکی ہو۔

(۴) عقل و نقل کے درمیان واسطہ کا کام دیکر دونوں میں تعلقات استوار رکھتا ہے،

(۵) انسان و کائنات کے درمیان روابط کا ایک اعلیٰ و برتر شعور قائم کرتا ہے۔

(۶) اسماء و صفات کے عکس کو جذب کرتا ہے۔

لہ ارشاد الطالبین فصل در خواص مادات قاضی شہداء اللہ پانی پتی ص ۱۵۸

نی امور اور غیبی مشاہدات تک رسائی حاصل کرتا ہے،
و ایسے مقام پر پہنچاتا ہے جہاں مادی قوانین معطل اور زمان و مکان کی
کے ہاتھوں عجائبات و کمالات کا ظہور ہونے لگتا ہے،

اس کا ثبوت حسب ذیل آیات اور بزرگوں کے اقوال
سے ملتا ہے۔

نَفَخَ فِيْهِ مِنْ رُّوْحِهِ
لَسَّمْعٍ وَابْصَارٍ
(سجدہ - ۱)

پھر اللہ نے انسان کو درست کیا اور
اس میں اپنی روح سے کچھ بھرنے لگایا اور
تمھارے لیے آنکھ، کان اور دل بنائے۔

لَا تَطْمَئِنُّ
دل مطمئن ہوتے ہیں۔

میری سمائی نرین میں ہو سکتی ہو اور نہ آسمان میں
عرف مومن بندہ کے دل میں میری سمائی ہوتی ہے۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے ساتھ بندہ کے غایت
فرمایا ہے جس سے شعور و ولایت پر استدلال کیا جاسکتا ہے۔

بندہ ذوالفیل کے ذریعہ میرا قرب حاصل
کرتا رہتا ہے، یہاں تک کہ میں اس سے

معرفت دل مخلوط سندھ یونیورسٹی اندر الرحیم جولائی ۱۹۸۵ء

اجبتہ کنت سمعہ الذی یسمع
وبصرہ الذی یبصر بہ و
یدہ الذی یبطش بہا ورجلہ
التي یمشی بہا و قواہ الذی
یعقل بہ ولسانہ الذی
یتکلم بہ (بخاری و مشکوٰۃ)

محبت کرنے لگتا ہوں اور جب میں اس
محبت کرتا ہوں تو اس کا کان ہوجاتا ہوں
جس سے وہ سنتا ہے، اس کی آنکھ ہوجاتا ہوں
جس سے وہ دیکھتا ہے، اس کا ہاتھ ہوجاتا ہوں
جس سے وہ پکڑتا ہے، اس کا پاؤں ہوجاتا ہوں
جس سے وہ چلتا ہے، اس کا دل ہوجاتا ہوں
جس سے وہ سمجھتا ہے، اس کی زبان ہوجاتا ہوں
جس سے وہ بولتا ہے۔

حضرت فرید الدین مسعود نے فرمایا ہے :-

"از کثرت ذکر حلی در بالا آئینہ دل کشادہ شود و درون دل ہفت پہلو است و در
پہلوئے جائے گوہر است"

شیخ شہاب الدین سہروردی سے منقول ہے :-

قبا لتقویٰ تزکت نفوسہم
وبا الزہد صفت قلوبہم
فلما عد مواشوا غل الدنیا
بتحقیق الزہد انفتحت مسام
بواطنہم و سمعت آذان قلوبہم

تقویٰ کی وجہ سے عارفین کے نفس پاک
ہوجاتے اور زہد کی وجہ سے ان کے دل
صفاف ہوجاتے ہیں، جب یہ لوگ دنیوی
مشاغل کو فنا کر دیتے ہیں (مقصود نہیں بتاتے)
تو ان کے باطن کے مسام کھل جاتے ہیں اور

وہ دل کے کان سے سننے لگتے ہیں۔

۱۰ رسالہ گنج الاسرار فصل سوم در شرح دل ۱۰ عوارف المعارف ص ۶

نہجی عجائبات و کرامات کا ظہور ہونے لگتا ہے جن کے ادراک سے

قلب کے عجائبات جو اس کی مدد کا

سے خارج ہیں، کیونکہ خود قلب

بھی جس کے ادراک سے خارج ہے۔

حارجہ

اس لان

ک

ج عن ادراک

س کو دوسرے طریقے سے بیان کیا ہے۔

ت و این بردگو نہ است یکی آنکہ تاثیر کند در باطن مرید داورا

ن و علاء دوم تاثیر در عالم کون و فساد کہ حق تعالی موافق

و بطور آورد۔

شعور و لایت کی مذکورہ رسائی سلم ہونے کے باوجود وہ

ہر جہت کا احاطہ کرتا ہے اور عقل سے بے نیاز کرتا ہے۔

قلب عقل سے زیادہ وسیع ہے لیکن

وہ تمام جوانب کا احاطہ نہیں کرتا۔

احاطہ

کلیہ

نب الرمز

علم و ادراک کا یہ طریقہ (شعور و لایت)

لوگوں میں عام نہیں ہے۔

للمناس

رق بن العابدین ص ۱۲ کے ارشاد الطالبین فصل از خوارق عادات

بحث الاسلامی فردوسی شمس کے شرح اشارات طوسی۔

پھر یہاں اوقات (۱)، رسمی حجابات اور (۲) معنی حالات کا اس قدر شدید غلبہ ہوتا ہے

کہ شعور و لایت کا اصل ادراک دب جاتا یا اس کی صحت کی ضمانت نہیں باقی رہتی ہے۔

قرآن حکیم سے حجابات کا ثبوت (۱۱) حجابات کا ذکر قرآن حکیم کی آیتوں میں بھی ہے

کلا بل سمان علی قلوبہم

ما کانوا مکیسین (تطیف - ۱)

دوسری جگہ ارشاد ہے

ونطیع علی قلوبہم فہم

لا یسمعون (اعان - ۱۲)

امام غزالی نے "سین" اور "طبع" کی تفسیر بیان کی ہے:

واما الآثار المذمومة

فانہا مثل دخان مظلم

یتصاعد الی مراۃ القلب

ولا یزال یتراکم علیہ مژ

بعد اخری الی ان لیسود

ویظلم ویصیر بالکلۃ

محبوباً عن اللہ تعالیٰ و هو

الطبع والرمز

سے تعبیر کیا ہے۔

حجابات کی تعبیر و تفصیل | حجابات کی تعبیر و تفصیل مختلف انداز سے کی جاتی ہے،

لہ احیاء علوم الدین بیان جامع اوصاف القلب ص ۸ کے گنج الاسرار فصل سوم در شرح دل

بعض عارفین سے منقول ہے :-

وبضعفه ومد اخلة الملة
الشیطانیتہ لا یعطی ضمانا
بالصحۃ
ضعف اور شیطانی وساوس کی مدخلت
کے باعث قلب صحت کی ضمانت
نہیں دیتا ہے۔

ابن خلدون کی گفتگو کا خلاصہ یہ ہے :-

کشف میحج اور کامل اسی وقت ہوتا ہے جب کہ شریعت کے احکام پر پورا پورا عمل ہو
بعض ان لوگوں کو بھی کشف ہوتا ہے جو شریعت پر عمل کیے بغیر ریاضت و مجاہدہ سے
قلوب کو صاف کر لیتے ہیں، لیکن دونوں میں فرق کی مثال ایسی ہے جیسے کہ دو آئینہ
ہوں، ایک ہموار زمین میں رکھا ہو اور دوسرا غیر ہموار زمین میں رکھا ہو، ظاہر
کہ ایک میں ٹیڑھا اور ترچھا عکس پڑے گا اور دوسرے میں صاف و سیدھا عکس
پڑے گا۔

قلب کی مثال آئینہ جیسی ہے | عارفین نے قلب (شعور و ولایت) کو آئینہ کی مثال سے سمجھایا ہے
یعنی جس طرح عکس لینے میں آئینہ کو طرح طرح کی رکاوٹیں پیش آتی ہیں، جن کی بنا پر صحیح عکس
مشکل سے آتا ہے، اسی طرح قلب کو رکاوٹیں پیش آتی ہیں، جن کی بنا پر حاصل شدہ اور آگاہ
کو صحت کی ضمانت نہیں ہوتی ہے۔

مثلاً آئینہ کی رکاوٹیں یہ ہیں :-

۱۔ صیقل مکمل نہ ہوا ہو۔

۲۔ آئینہ زنگ آلود ہو۔

۱۔ الفقیہ فی مصطلح الشریعہ ۲۵ مقدمہ ابن خلدون مصری ص ۳۹۲

دل کی شکل گل نیلوفر کی طرح ہے جس کے
دورخ ہیں اور ہر دورخ شیطان
(خناس) کی فرو دگا ہیں، شیطان نے
اسکے گرد مکڑی کی طرح جال بن رکھا
اور پردے چھوڑ رکھے ہیں، اور شیطان
کی کمین گاہ ان ہی پردوں کے نیچے ہے
اور دل کے بھی پردے ہیں گل نیلوفر کے
رسائی ان ہی پردوں تک ہوئی ہے جس کی بنا پر اس سخت الشو
ہش کا جذبہ تسلیم کیا ہے، جیسا کہ اوپر گزر چکا،

ولایت کے اور اکات میں ضعف و خلل کا ذکر اس طرح کیا ہے :

کشف میں خلل ان طریقوں سے راہ
پاتا ہے (۱) شیطانی وساوس کے داخل
ہونے سے (۲) اندرونی دشمن کی
ریشہ دو انہوں سے (۳) کشوت کے تمام
جوانب کے احاطہ میں ضعف اور انکے ملاؤ
جن کی طرت اشارہ بعد میں آئے گا۔

دل کی شکل گل نیلوفر کی طرح ہے جس کے
دورخ ہیں اور ہر دورخ شیطان
(خناس) کی فرو دگا ہیں، شیطان نے
اسکے گرد مکڑی کی طرح جال بن رکھا
اور پردے چھوڑ رکھے ہیں، اور شیطان
کی کمین گاہ ان ہی پردوں کے نیچے ہے
اور دل کے بھی پردے ہیں گل نیلوفر کے
رسائی ان ہی پردوں تک ہوئی ہے جس کی بنا پر اس سخت الشو
ہش کا جذبہ تسلیم کیا ہے، جیسا کہ اوپر گزر چکا،

۱۔ عقبات : جلد ۱ ص ۶

تہذیب کی تشکیل مجدد کے باوجود انکاس کے قابل چیزیں اسکے مقابل نہ ہوں۔
ہونے کے باوجود کوئی شے درمیان میں حائل ہو،

لینے کی جہت نہ معلوم ہو،

وہیں یہ ہیں :-

۱۔ وجہ سے انکاس کی پوری قابلیت نہ پیدا ہوئی ہو۔

۲۔ کی وجہ سے غلٹ و کدورت چھا گئی ہو،

۳۔ کے باوجود انکاس کی طرف توجہ نہ ہو،

۴۔ باوجود فاسد عقائد و باطل خیالات حجاب بن گئے ہوں۔

۵۔ کے وقت مناسب ترتیب کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو،

۶۔ کا دٹوں کو دور کر کے قلب کو مہذب و قابل انکاس بنا لیتے ہیں،

۷۔ میں ان کو صدیقین، شہداء اور عباد کہا جاتا ہے۔

طیفہ قلبیہ اور مہذب تراست ایشان را صدیقین و شہداء

۸۔ (باقی)

جل چارم ص ۳۷

سیرۂ شفا

نبوت ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارناموں اور ان کے اجتہادات اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات و سخاوتیں اور معتبرین کے جوابات وغیرہ۔ جدید ادیشن۔ قیمت معمر

مینجر

ابن الفارض اور ان کا کلام

جناب حافظ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی علم یونیورسٹی علی گڑھ

(۶)

جمع و تفرقہ | جمع کے معنی وصل اور تفرقہ کے معنی جدائی کے ہیں، اور سلوک میں ان کے مختلف مدارج ہوتے ہیں، ادنیٰ درجہ یہ ہے کہ حالت فرق میں سالک کو اس کا احساس رہتا ہے کہ اسکے اعمال اسی سے صادر ہوتے ہیں، اور حالت جمع میں اس کو تمام افعال کا فاعل حقیقی حق تعالیٰ معلوم ہوتا ہے پس خلق کا اثبات تفرقہ اور حق کا اثبات جمع ہے، اور سالک کے لیے جمع اور تفرقہ دونوں ہی ضروری ہیں، کیونکہ اگر تفرقہ نہ ہو تو اس کے لیے عبودیت ممکن نہیں، اور اگر جمع نہ ہو تو اس کو نفی حاصل نہ ہو سکے۔ لہذا جب بندہ حق تعالیٰ کو مخاطب کرتا ہے خواہ سوال و دعا کی صورت میں ہو یا حمد و ثنا اور شکر کے طور پر، تو وہ مقام تفرقہ میں ہوتا ہے اور جب وہ اپنے باطن میں حق تعالیٰ کی مناجات کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس کی نذر کو اپنے قلب میں سنتا ہے، تو وہ حالت جمع میں ہوتا ہے، اس سے بلند تر مقام جمع الجمع کا ہے جب کہ سالک اپنے نفس اور خلق سے الگ ہوتا ہے، اس وقت حقیقت کا شہود اس پر اس درجہ غالب ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کے سوا اس کو کسی کا شہود باقی نہیں رہتا، اس سلسلہ کے اعلیٰ ترین مقام کو فرق ثانی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس حال میں سالک کو اپنے نفس اور خلق کا شہود بھی ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ وہ تمام مخلوقات کے قیام کو حق تعالیٰ ہی کی قدرت سے اور ان کے جملہ افعال و احوال کو اسی کی مشیت سے دیکھتا ہے۔

عہ تفصیل کے لیے دیکھیے: الرسالة القشیریہ، مصر ۱۹۶۷ء ج ۱ ص ۲۰۶-۲۱۰

استعمال شیخ کے کلام میں بھی کافی ملتا ہے، ان کے نزدیک جمع ہی طریقت کا
وصف راستہ ہے، سالک کو نصیحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

وسمعا دعه دکن لسانا دقل فالجمع اهدی طریقۃ (۱۹)
ہو گیا اور دیکھ، اسی طرح کان بجا اور سن، اور زبان ہو جا اور بول

بن راستہ ہے)

سے پہلے شیخ کی جو حالت تھی اس کا بیان کرتے ہوئے ایک موقع پر جمع و تفرق
ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک دوئی کا ختم ہو جانا جمع اور اس شخص
کو نصیحت کرتے ہیں کہ نفس کو مٹا کر غیرت کو دور کر دے، پھر فرماتے ہیں:-

ان یكشف الظلم من اللبس لا أفلاق عن ثنویۃ (۲۰)

ی حالت بھی ایک وقت ایسی ہی تھی کہ میں دوئی سے جدا نہیں ہوا تھا)

شہود مؤلفی واعدا و بوجدا بالوجود مشتقی (۲۱)

دکوا کے ساتھ جمع کر دیتا تھا اور اپنے وجود کو پا کر اس سے الگ ہو جاتا تھا)

اما بحضری و یجمعنی سلبی اصطلاحاً ما بغیبی (۲۲)

سے متعلق ہو کر میرے تفرق کا باعث ہوتی تھی اور میری نیستی میری غیبت

کر کے اس کے ساتھ جمع کر دیتی تھی)

کا بیان مختلف مواقع پر مختلف الفاظ میں کیا ہے، ان سب کے مطالعے

دیکھ جمع اور تفرق بھی تقریباً سکر اور صحو ہی کے مانند ہے، تفرق میں سالک

بہرہ کرتا ہے کہ وہ اس کے لیے خالق سے حجاب ہوتے ہیں۔ حالت وجہ ہر

ہو جاتا ہے، اور صرف ذات احدیت کا شاہد کرتا ہی، اس وقت خالق کا

شہود اس کے لیے مخلوقات حجاب کا باعث ہوتا ہے، لیکن اس کا اعلیٰ ترین مرتبہ وہ ہے جبکہ وجود کے
ظاہر اور باطن دونوں پہلوؤں کو وہ ایک ساتھ دیکھتا ہے، اور خالق و مخلوق میں سے کوئی دوسرے
کے لیے حجاب نہیں ہوتا، جمع و تفرق اور وحدت و کثرت دونوں کی تجلیاں ساتھ ساتھ اس پر
منکس ہوتی ہیں، اسی مرتبہ کو شیخ نے فرق ثانی کہا ہے، اور اس کے وصول کے بعد انکی جو حالت
ہوتی اس کا بیان اس طرح کیا ہے:-

ومن فاقی سکر اغنیۃ افاقۃ لدی فرقۃ الثانی فجمعی کو وحدتی (۲۳)

(مجھے سکر میں جو فقر و فاقہ حاصل ہوتا تھا اس سے افاقہ ہو گیا پس میرا جمع میری وحدت کے مثل ہے)

اس کے بعد سالک کو نصیحت کرتے ہوئے فرق کو گمراہ قرار دیا ہے اور سالک کو اسے اخراج

کی تلقین کی ہے، ظاہر ہے کہ اس وقت ان کی مراد اس سے فرق اول ہے:

وفارق ضلال الفرق فالجمع منبر ہدی فرقۃ بالاتحاد متحدت (۲۴)

(فرق کی گمراہی کو دور کرنے اور جمع اختیار کر، کیونکہ جمع ہی تجھ کو اس فرقہ کی ہدایت تک

پہنچا کرے گا جہوں اتحاد باللہ میں ایک دوسرے سے مسابقت کرے)

ایک موقع پر شیخ نے اپنے اس جمع کی کیفیت کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس طرف بھی

اشارہ کر دیا ہے کہ وہ اس مقام پر کس طرح پہنچے، اس سلسلہ میں انھوں نے اس آیت کریمہ سے فائدہ اٹھا

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِآثَرِهِمُ الْجَنَّةَ، يَبْتَاعُونَ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ، وَعَلَىٰ عَلَيْهِمْ حَقًّا فِي التَّوْبَةِ وَالْإِنجِيلِ وَالْعُرْ

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ،

وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ، (سورہ ۹، التوبہ آیت ۱۱)

(بے شک اللہ نے مسلمانوں سے ان کی جانوں اور مالوں کو اس قیمت پر خرید لیا ہے کہ

ہے، وہ اللہ کی راہ میں مقابلہ کرتے ہیں، پھر قتل کرتے ہیں اور قتل کیے جاتے
تو ریت، انجیل اور قرآن میں اس کا سچا وعدہ ہو چکا ہے، اور اللہ سے
اپنا کر کرنے والا کون ہے، پس اس سے پر خوشی مناد، جس کا تم نے اللہ
اور یہی بڑی کامیابی ہے)

من ملائکہ ارضہا بحکمہ اللہ منہا الی ملک جنتہ (۴۶۱)
منتشہد فی سبیلہا وفات بشاری بیہا حین اوفت (۴۶۲)
فلود سما ئہا ولما راض اخلاوی لارض خلیفہ (۴۶۳)
صلہ کے مطابق نفس کو میں اس کی سرزمین کی ملکیت سے نکال کر جنت کی
راہ، اور انھا لیکہ وہ جہاد کرتے ہوئے اس کی راہ میں شہید اور عہد کو
ت سے کامیاب ہو چکا تھا، تو میرے جمع کے لیے اپنے آسمان کے
ری پر لے گیا کیونکہ میں اپنے خلیفہ کی زمین میں رہنے پر راضی نہیں تھا۔

میں شیخ پر جو کیفیت طاری ہوئی اس کا بیان متعدد اشعار میں بھلا
نظم ہوں :-

من نور باطنی بلہ ملائکہ یهدی الہدی مہدیتی (۴۶۴)
طن کے نور سے ایک فرشتہ ہے جو میری ہی مشیت سے ہدایت دیتا ہے
ن فیض ظاہری بلہ قطرة عنہا السحاب سحت (۴۶۵)
ظاہر کے فیض سے ایک قطرہ جس کی بدلت بادلوں سے بارش ہوتی ہے)

پس خدا کے خلیفہ کی حیثیت سے روح کی حکومت ہوتی ہے۔

ومن مطلق النور البسیط کلمۃ ومن مشرعی البحر المحیط کقطرۃ (۴۶۶)
(اور نور البسیط میرے مطلق کی ایک حرکت کے مثل ہو اور بحر محیط میرے چشمہ کے ایک قطرہ کے مانند)

فنا وبقا | تصوف میں فنا وبقا کی بڑی اہمیت ہے، صوفیہ ان الفاظ کا بہت استعمال کرتے
ہیں اور سلوک کے مختلف مراحل میں ان سے مختلف معانی مراد لیتے ہیں، مثلاً یہ کہ سالک کی جہات
و نادانی فنا ہو کر اس کو علم و عرفان حاصل ہو جائے، یا معصیت و غفلت دور ہو کر طاعت
و یاد الہی باقی رہ جائے، ایک معنی یہ بھی ہیں کہ اوصاف ذمہ بالکل نکل ہو جائیں اور صرف
اوصاف حمیدہ قائم رہیں، اس سے بلند تر مرحلہ میں فنا کی تعبیر اس طرح کیجاتی ہے کہ سالک کے تمام
شعور و احساس، عقل و فکر اور خواہش و ارادہ سب الوجود ہو جائیں، اور وہ صرف ارادہ الہیہ کے
تحت باقی رہے، بہر حال فنا کتنے ہی اعلیٰ درجہ کا ہو، اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ شخصیت انسانیہ
بالکل معدوم ہو جائے، بلکہ اس سے مراد انفرادی اوصاف کا محو ہونا ہے تاکہ سالک کو صفات الہیہ
کے ساتھ بقا حاصل ہو جائے۔

امام قشیری نے فنا وبقا کے تین درجے بتائے ہیں :- ایک یہ کہ نفس اور اس کے اوصاف فنا ہو جائیں
اور صرف صفات حق کے ساتھ بقا حاصل ہو، دوسرے یہ کہ صفات حق بھی مشاہدہ حق میں فنا ہو جائیں
اور تیسرا درجہ یہ ہے کہ مشاہدہ حق بھی فنا ہو جائے اور صرف وجود حق باقی رہے،
شیخ ابن الفارض نے فنا وبقا کے الفاظ کا استعمال تو زیادہ نہیں کیا ہے لیکن ان کا کلام ان کے
معانی و مطالب سے معمور ہے، اور انھوں نے بار بار ان کا اظہار مختلف پیرایوں میں کیا ہے، مقام فنا
حاصل ہونے سے قبل ان کو محبوب حقیقی کی طرف سے جو جواب ملا تھا وہ یہ ہے :-

فلم یتھونی ما لم تکلونی فانیاً ولم تقن ما لم تجت فیک صورتی (۴۶۷)
(تو میرا عاشق نہیں ہو سکتا تا آنکہ میرے اندر تو فنا نہ ہو جائے اور تو فنا نہیں ہو سکتا
تا آنکہ تیرے اندر میری صورت جلد نہ ہو جائے)

یہ معلوم ہوتی ہے کہ صفات الہیہ فانی کے اندر نمایاں ہو جائیں یا شاہد حقیقی
اور یہ مقام عشق ہی کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے پس کمال عشق یہ ہے کہ
اور کمال فنا یہ ہے کہ مستحق کی صفات سے فانی منصف ہو جائے
نصیب ہوتی ہے، اور اس کا مقام نہایت بلند ہو جاتا ہے، چنانچہ

ما دھی ففی ذری العز والعلیاء قدری املت (۱۷)

میرا خون مباح کر دیا تو میرے مقام کو عز و رفعت کی چوٹی پہنچا دیا

سرری عجیبا سر حجت وان املت حشای املت (۱۸)

یہ نے اپنی عمر کو اس کی محبت میں تلف کر دیا تو میں فائدہ ہی میں رہا

وہ ہلاک کر دیا تو وہ شفا یاب ہو گئی۔

ادصفات وصول الی اللہ کے راستہ میں حائل ہوتے ہیں اس لیے

کسٹر کر دیتا ہے اس سے اس کو مقام فنا حاصل ہوتا ہے، اس کے بعد

کو بقا باللہ کہا جاتا ہے، اس وقت اس کے مفقودہ اوصاف دوبارہ

زیادہ قوت ہوتی ہے اور وہ شان ایزدی کا پرتو لیے ہوتے ہیں

میں سالک کے اندر جو صفات ہوتی ہیں ان ہی کا مشاہدہ وہ فنا کے

دونوں حالتوں میں بہت فرق ہوتا ہے، اسی حقیقت کا اظہار

ہما من صفا بینا فاضحت (۱۹)

ساتھ قائم نہیں تھے بلکہ عالم خلق میں مجھے دیے گئے تھے

وہ دور ہو گئے

فالغیت ما القیت عنی صادرا الی ومتی واردا بہزیذاقی (۲۰)

(پس میں نے دیکھا کہ جس کو میں نے دو کر دیا تھا وہ پھر زیادتی کے ساتھ میری طرف عود کر آیا

حالانکہ وہ میرے ہی پاس سے گیا تھا)

وشاہدات نفسی بالصفاتی بعا تجتبت عنی فی شہودی وحببتی (۲۱)

(اور جو صفات میرے لیے حجاب تھے، انہیں کے ساتھ میں نے اپنی ذات کو شہود اور احباب

دونوں حالتوں میں دیکھا)

فنا کی حالت میں سالک کو کسی مخلوق میں اس کا ذاتی ارادہ و اختیار نظر نہیں آتا، وہ تمام

افعال کو ارادہ الہی کے تابع دیکھتا ہے، اور اس میں ساری مخلوقات کو کیسا پاتا ہے، اس لیے

کائنات میں اس کو کہیں تضاد نہیں معلوم ہوتا، اس وقت حق تعالیٰ کی تجلی اس قوت و تابانی کیسا

اس پر شکست ہوتی ہے کہ کسی چیز کے انفرادی وجود کا اس کو شعور باقی نہیں رہتا، یہاں تک کہ خود اپنی

ذات بھی اس کو مومہوم معلوم ہوتی ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :-

تعاقت الاطراف عندی وانطوی بساط السوی عدل بحکم السویۃ (۲۲)

دعا و وجودی فی فناء ثنویۃ الوجود شہودانی بقا احدیۃ (۲۳)

(تمام اطراف میرے نزدیک باہم مل گئے اور ماسوا کی بساط مساوات کے فیصلہ سے لپٹ دی گئی

اور وجود کی دولی کے فنا ہو جانے کے بعد میرا وجود احدیت کی بقا میں شہود ہو گیا)

غرض فنا ایک روحانی کیفیت ہے جو سالک پر طاری ہوتی ہے، اس وقت وہ مخلوقات غائب

ہو کر خالق کے حضور میں حاضر ہوتا ہے، پھر جب وہ بقا کے مقام پہنچتا ہے تو روحانی احوال کے قیود

سے آزاد ہو جاتا ہے، اور اب خالق و مخلوق کے درمیان اس کے لیے کوئی حجاب نہیں رہتا اور

وہ دونوں کا مشاہدہ ساتھ ساتھ کرتا ہے، اس امر کی تشریح شیخ نے اس طرح کی ہے :-

کرفعه بحیث بدلت لی النفس من غیر درجۃ
دفاشقی - - - الوجود وحلت بی عقود اخیة درجۃ
اقامت - - - الجدار الاحکامی وحق سفینتی درجۃ
اس طرح پردہ ہٹا دیا کہ نفس میرے لیے بے حجاب ظاہر ہو گیا۔
شروع ہوا کہ سارا وجود روشن ہو گیا اور مجھ پر تمام گریہ کھل گئی
دیاجکہ ایک طرف میں احکام کے لیے دیوار اٹھا رہا تھا
میں شگاف ڈال رہا تھا

اس مشہور واقعہ کی طرف تلمیح ہے جو حضرت موسیٰ اور خضر کے درمیان
نفس ہے، دیوار اٹھانے سے بقاء اللہ کی طرف اشارہ ہے جس میں
م بھی ہوتا ہے، اور کشتی میں شگاف ڈالنے سے مواد اپنی ہستی کو
ہستی کو مٹا دینے کے بعد بقاء اللہ کی حالت میں شریعت کو اپنا
دنی شعار بنالیتا ہے۔

ہذا مذکور اور اہم ترین مسئلہ خالق کے ساتھ مخلوقات کے تعلق کی نوعیت
منکشف ہوتی ہے تو وہ اس کا بیان مختلف تشبیہات و تمثیلات
س حقیقت سے بحث کیجاتی ہے اس لیے صوفیہ کی اس وجدانی
کی زبان استعمال کیجاتی ہے، اور اسکو وحدۃ الوجود، حلول، اتحاد
نمبر کیا جاتا ہے، فلسفہ جس طرح وحدۃ الوجود کی توضیح کرتا ہے
پہ قلب مطمئن نہیں ہوتا، لیکن صوفیہ جن مثالوں سے اپنی اتحادی

کیفیت کو سمجھاتے ہیں، ان سے عقل و فکر کے لیے بڑی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں، مگر صوفیہ اس کی پرواہ
نہیں کرتے، کیونکہ ان کے نزدیک اس میں کوئی قباحت یا پیچیدگی نہیں ہوتی۔

وحدۃ الوجود سے حکماء و فلاسفہ کی مراد یہ ہوتی ہے کہ وجود واحد اور مطلق ہے اور تمام اشیا
و مظاہر سب اسی کے تعینات و تشخصات ہیں، جس طرح دریا کی سطح پر جو بے شمار لہریں نظر آتی ہیں،
وہ سب وجود واحد یعنی پانی ہی کے مظاہر و تعینات ہیں، یا جس طرح آفتاب کی روشنی ایک ہی
ہوتی ہے لیکن مختلف اشیا پر اس کی شکلیں مختلف ہو جاتی ہیں، اس کا مطلب یہ ہوا کہ اللہ ہی عالم
ہے اور عالم ہی اللہ ہے۔ نہ اللہ عالم سے ماوراء ہے اور نہ عالم اللہ سے خارج ہے۔

حلول کا مطلب یہ ہے کہ ذات باری کسی مخلوق کے اندر داخل ہو جائے جس طرح پانی کوزہ کے
اندر سما جاتا ہے۔ اتحاد کے مفہوم میں زیادہ وسعت ہے، اس لیے کبھی اس سے وحدۃ الوجود مراد لیا جاتا
ہے اور کبھی حلول، کیونکہ حلول میں شیوع خاص ہوتا ہے اور اتحاد میں شیوع عام یعنی حلول میں خالق
کسی ایک مخلوق کے اندر سمایا ہوتا ہے اور اتحاد میں تمام مخلوقات کے اندر۔

بعض صوفیہ بھی حلول یا وحدۃ الوجود کے قائل ہیں لیکن اکثر صوفیہ اس کے مخالف اور منکر
ہے، اگر وحدۃ الوجود کی زبان بھی استعمال کرتے ہیں تو اس سے انکی مراد کچھ اور ہوتی ہے، کیونکہ وہ اپنی
مفصوص اتحادی حالت کے ساتھ ساتھ اسلام کے نظریۂ توحید کے مطابق یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ذات
کے مثل کوئی شے نہیں ہے، اور وہ مخلوقات کی تمام صفات سے منزہ اور عالم مادی سے ماوراء ہے،
اس لیے ان کے کلام میں بعض متشابہات کے لیے ظاہری مفہوم سے حلول یا وحدۃ الوجود کا اشتباہ
ہوتا ہے، تو اس کی تاویل اور اس کو وحدۃ الشہود سے تعبیر کرتے ہیں، جس کا مطلب یہ ہے کہ ذات باری
کی تجلیاں ان کے قلب پر اس شدت و قوت کے ساتھ صوفیوں کو ہوتی ہیں کہ ان کو عالم میں اسکے
سوا کچھ اور نظر ہی نہیں آتا یا اس کے سوا اگر کچھ نظر آتا ہے تو اس کا وجود ان کے نزدیک محض اعتباری

و حقیقی صریحی تعالیٰ کا معلوم ہوتا ہے لیکن صوفیہ کے اس قسم کے حلوں کی
ہیں کرتے، وہ ان کا ظاہری مفہوم لیکر ان کو مطعون کرتے ہیں، اور ان پر
لگاتے ہیں۔

شیخ ابن الفارض کا شمار بھی ان ہی صوفیہ میں ہوتا ہے، کیونکہ ان کے
ظاہر پر اے جاتے ہیں جن کے ظاہری معنی حلول و اتحاد کے شاہ معلوم ہوتے ہیں،
گذر چکے ہیں۔ مثلاً و شعر اور ملاحظہ ہوں:

وہیئتھا اذ واحد نحن ہیئتی (۲۱۵)
میراد صف اس کا وصف ہو اور جبکہ ہم ایک ہیں تو میری ہیئت اسکی ہیئت ہے
یا ای لہ تنزل ولا فرق بل ذاتی لذاتی احبت (۲۱۶)
اور وہ ہمیشہ سے میں ہے اور کوئی فرق نہیں ہے بلکہ میری ذات
محبت کی ہے

کی بنا پر شیخ کے متعلق ہر زمانہ میں علماء و فقہاء کی رائیں مختلف رہی ہیں،
یہ شمار کرتے ہیں تو ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو ان پر کفر و زندقہ کا
سے کرتے، اور ایک زمانہ میں اس اختلاف نے بڑی شدت اور نزاکت
میں ایک بڑے ہنگامہ کا باعث ہو گیا تھا، اور مصر کے علماء

تھے، ایک طرف برہان الدین البقاعی، قاضی القضاہ، محمد بن
الدين المصلي وغيره بڑی بڑی ہستیاں شیخ پر حلول و اتحاد کا الزام لگاتے
تھے، دوسری طرف شیخ محی الدین الکافعی، قاسم بن قطلوبغا، جلال
ی جیسے ممتاز علماء تھے جو ان الزامات کی تردید کرتے اور شیخ سے عقیدت

رکھتے تھے، یہ ہنگامہ عرصہ تک جاری رہا اور دونوں طرف سے تائید و تردید میں بہت سی کتابیں
رسالے اور فتاویٰ لکھے گئے۔

شیخ کے ذرا سے شیخ علی نے بھی اپنے زمانے کا ایک واقعہ لکھا ہے، اس سے جہاں یہ بات معلوم
ہوتی ہے کہ شیخ کا کلام اس زمانہ میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ پڑھا جاتا تھا، اور شیخ شمس الدین
الایکی جیسے بزرگ اس کے مطالعہ کی لوگوں کو ترغیب دیتے تھے، وہیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بعض علماء شیخ
کے سخت مخالف اور ان سے بہت بدظن تھے، چنانچہ قاضی القضاۃ تقی الدین عبد الرحمن بن بنت
بھی شیخ کا کلام پڑھنے والوں سے نفرت کرتے تھے، ایک بار انھوں نے خانقاہ صلاحیہ کے اندر
ایک بھری محفل میں شیخ شمس الدین الایکی کی بڑی سخت مذمت کی تھی،

شیخ کا حلول سے انکار | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود شیخ کی زندگی میں بھی ان پر اس قسم کے الزامات
لگائے گئے تھے، جیسا کہ ان کے کلام میں بھی اس کے اشارے ملتے ہیں، اور ایک مقام پر
انھوں نے پوری صراحت کے ساتھ حلول کی تردید کی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

متی حلت عن قولی اناہی اواقل وحاشا لمنلی انہا فی حلت (۲۱۷)
(میں اپنے اس قول سے کب دستبردار ہوا ہوں کہ میں وہ ہوں اور مجھ جیسا شخص ماثلاً نہیں کر سکتا
کہ اس نے میرے اندر حلول کیا ہے)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ اتحاد باللہ کی ایک مخصوص کیفیت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ
حلول کے منکر تھے، اور اس مخصوص کیفیت کا ثبوت یہ پیش کیا ہے،

وہا دحیۃ دافی الامین نبینا بصورتہ فی ہدۃ وحی النبوت (۲۱۸)
اجبریل قل لی کان دحیۃ اذ بدل لمہدی الہدی فی ہیئتہ لبشر (۲۱۹)

علم تفصیل کے لیے دیکھئے: ابن ایاس، برائع الزہور، ج ۲، ص ۱۹، ملاحظہ ہو: مقدمہ شرح دیوان

لیجھو جن کی صورت میں جبریل امین ہمارے نبی کے پاس ابتدائے وحی کے زمانے میں
 نازل کیا وحیہ ہی جبریل تھے، جبکہ وہ انسانی ہیئت میں بادی برحق کے سامنے ظاہر ہوئے تھے
 یہی ایک مشہور صحابی ہیں، حدیث میں ہے کہ ابتدا میں حضرت جبریل کبھی کبھی ان کی
 اللہ علی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ظاہر ہوئے تھے، شیخ نے اس روایت کو اپنے مخصوص
 حلول کی تردید میں پیش کیا ہے، ان کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح وحیہ کلبی کے اندر
 اسی طرح ایک صوفی کے اندر حق تعالیٰ کا ظہور ہو سکتا ہے اور جب جبریل کا
 ظاہر ہونا حلول نہیں ہو تو حق تعالیٰ کس طرح صوفی کے اندر حلول کر سکتا ہے۔
 حضرت جبریل رسول اللہ علی اللہ علیہ وسلم کے سامنے وحیہ کلبی کی صورت میں
 جبریل کو اور حاضرین وحیہ کو دیکھتے تھے، ظاہر ہے کہ ان دونوں دونوں میں
 بن روایت آنحضرت ہی کی تھی، اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شیخ اگے

بیتین اشارتاً
 متنزل عن راسی الحلول عقیدتی (۲۸۴)
 ترین روایت میں ایک اشارہ ہے جو میرے عقیدہ کو حلول سے منزہ کر دیتا ہے
 للیس لیس بمنکر ولما عد عن کلکی کتاب وسنة (۲۸۵)
 "لیس" کا ذکر غیر معد نہیں ہے، اور میں کتاب سنت فیصلوں سے تجاوز نہیں کیا ہے

رہن حلول سے برأت نہیں ظاہر کی بلکہ اپنے عقیدہ کو قرآن و حدیث سے ثابت
 اور موقعہ پر اپنے اتحاد کے ثبوت میں اس حدیث قدسی کی طرف اشارہ کیا ہے
 ان ۱۲۵ ص ۱۳۰ ع ۱ اس سے غالباً ان آیتوں کی طرف اشارہ ہے جن کے
 سورہ لا، انعام، آیت ۹۹ اور سورہ زمر، آیت ۱۸

جو حدیث تقرب بالنوافل کے نام سے مشہور ہے اور جس کا مفہوم یہ ہے کہ نوافل کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا
 تقرب حاصل کرتا ہے۔ یہاں تک کہ حق تعالیٰ خود اپنے محبوب و مقرب بندہ کا عضو بن جاتا ہے، شیخ
 کے الفاظ اس طرح ہیں :-

وجاء جدیث فی اتحادی ثابت
 ۱ روایتہ فی النقل غیر ضعیفۃ (۲۸۶)
 ۲ یثیر حب الحق بعد تقرب
 ۳ الیہ بنقل اواداء فریضة (۲۸۷)

(میرا اتحاد کے سلسلہ میں ایک حدیث وارد ہے جس کی روایت ضعیف نہیں ہے،

وہ فرائض یا نوافل کے ذریعہ حق تعالیٰ کے تقرب کے بعد اس کی محبت کی طرف اشارہ کرتی ہے)
 اتحاد کے متعلق شیخ کی توضیحات | اتحاد کی تشریح میں شیخ نے تمثیلات سے بھی کام لیا ہے، چنانچہ
 ایک شعر میں آسیب زدہ عورت کی مثال پیش کی ہے،

واثبت بالبرهان قوی ضاراً
 مثال الحق والحقیقة عمدتی (۲۸۸)
 ۱ بمتبوعة ینبیل فی الصرع غیر
 ۲ علی فہا فی مسہا حیث جنت (۲۸۹)

(میں ایک حق پرست انسان کی حیثیت سے ایک مثال بیان کر کے اپنے قول کو دلیل

سے ثابت کر دوں گا اور حقیقت ہی پر میرا اعتماد ہے، وہ مثال ایک آسیب زدہ

عورت کی ہے کہ جس وقت وہ جن کے قبضہ میں ہوتی ہے اس کی زبان سے اس کے علاوہ

کوئی دوسرا کلمہ کو کچھ خبریں دیتا ہے)

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ وہ عورت کبھی اپنی مادری زبان کے علاوہ دوسری زبان میں

بولتی ہے جس سے وہ واقف نہیں ہوتی، اور عجیب و غریب باتیں اس کی زبان سے نکلتی ہیں

جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حقیقت بیان کرنے والا کوئی اور ہوتا ہے، اگرچہ بظاہر عورت ہی بولتی ہوئی،

دکھائی دیتی ہے۔

علیہ دیکھئے: بخاری جز رابع باب التواضع

ہتے ہیں کہ اتحاد کی اس حالت میں حق تعالیٰ کی تجلی بندہ پر اس درجہ
ملا جیستیں مغزول ہو جاتی ہیں اور وہ اپنے ارادہ و عمل سے مغل ہو کر
جاتا ہے اور بظاہر وہ عامل نظر آتا ہے، مگر درحقیقت اس کے اعضا
لی ہوئے ہیں۔

بھی ایک مقام پر پیش کی ہے، اتنا فرق ہے کہ مولانا دوم نے آسیب زدہ
آسیب کو پری تصور کیا ہے، ممکن ہے مولانا نے تیشیل شیخ ہی سے اخذ کی
مطالعہ میں رہتا تھا، چنانچہ فرغانی نے سب سے پہلے اسے مولانا ہی سے

گم شود از مرد و صفت مردی

نہیں سرے در زان سرے گفتہ بود

کر دو گار آں پری خود چوں بود

ترک بے الوام تازی گوشہ

چوں پری راہست این ذات و صفت

از پری کے باشدش آخر کمی

شیخ نے بتلیوں کے تماشہ کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے، تماشہ گر

واقعات بتلیوں کے ذریعہ سے دکھاتا ہے شیخ ان کو تفصیل

ہے کہ ایک ساں بندہ جاتا ہے، پھر اچانک یہ کہہ کر سارا

التصویر کے شادی مولانا دوم، مطبعہ نامی، کاشمیر۔

وکل الذی شاہد تہ فعل واحد

بمفردہ و لکن بحجب الالکنة (۴۶۴)

اذا ما ازال الستور تو غیرہ

ولم یبق بالاشکال اشکال مینہ (۴۶۵)

دیر سب کچھ جو تم نے دیکھا تھا ایک ذات کا فعل ہے، لیکن پردوں کے چھپے سے۔

جب اس پر ڈھک دیا تو تم نے اس کے سوا کسی کو نہ دیکھا اور بلاشبہ تمام صورتوں کا اشکال ختم ہو گئے۔

ایک دوسرے مقام پر فرماتے ہیں کہ خواب کی حالت میں جبکہ تمہارے حواس مغل ہوئے

ہیں تم طرح طرح کی چیزیں دیکھتے ہو، درحقیقت وہ تمہارا نفس ہی ہے جو ان کو تمہارے

پیش کرتا ہے، کیونکہ اس وقت وہ بشریت کے لباس سے مجرد ہو کر اپنے عالم میں پہنچ جاتا ہے

اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں۔

ولو انھا قبل المنام تجردت

لشاہد تہا مثلی بعین صحیحۃ (۴۶۶)

(اور اگر خواب سے قبل یعنی بیداری کی حالت میں بھی وہ حواس سے مجرد ہو جائے تو تم

اپنی صحیح آنکھ سے ان چیزوں کو مشاہدہ اسی طرح کرو جس طرح میں کر رہا ہوں)

غرض شیخ نے اپنے اتحاد کی کیفیت کو مختلف انداز میں بیان کیا ہے، اور مختلف قسم کی تشبیہات

و تشبیلات کئے گئے ہیں، ان کے کلام سے وحدۃ الشہود کا نظریہ بھی نکالا جاتا ہے اور وحدۃ الوجود کا بھی۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ کے وقت ہر مقام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے الفاظ کے

ظاہر معنی کے علاوہ کوئی اور معنی بھی ہیں جو نہایت گہرائی میں چھپے ہوئے ہیں، اور دراصل وہی شاعر

کی مراد ہے، اکثر مقام پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ شیخ نے اپنی ہستی کو متا دینے کے بعد بھی کسی نہ کسی عنوان

سے اپنی انفرادیت کو باقی رکھا ہے، وہ ہر شے میں حق تعالیٰ کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں لیکن اس کو

ہر شے سے بالاتر بھی سمجھتے ہیں، چنانچہ انھوں نے بڑی صراحت کے ساتھ حلول سے انکار کیا ہے اور اپنے اتحاد کو کتاب

پر مبنی قرار دیا ہے، ایسی صورت میں ان پر حلول و اتحاد کا الزام لگانا کہ ان کو مطعون کرنا مناسب نہیں ہے۔

عقل زمان و مکان اور محسوسات کی انجیروں میں جکڑی ہوئی ہے، وہ ان ہی ہے، ان بلند ہو کر کسی چیز کا تصور نہیں کر سکتی، لیکن حق تعالیٰ کی ذات ان کے ساتھ جس قسم کا تعلق صوفیہ کے قلب پرکشٹ ہوتا ہو وہ کسی طرح در نہ الفاظ کے ذریعہ اسکی تشریح کیا سکتی ہے، چنانچہ خود صوفیہ اپنی اس س کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ الفاظ انکی کیفیت کا تحمل نہیں کر سکتے، شیخ ابن اشارہ کیا ہے، اس لیے جو لوگ صوفیہ کی اس کیفیت کی تشریح دہدہ^{الوجہ} سے کرتے ہیں انکی مثال کچھ ایسی ہی ہے جیسا کہ اس شعر میں کہا گیا ہے:-

یر می کند خوابے ندیدہ را ہمہ تعبیری کند

خود کا فلسفیانہ نظریہ اور چیز ہے اور صوفیہ اپنے وجدان سے جو دنی دوسری ہوتی ہے جس کو ہماری عقل سمجھنے سے قاصر ہے، خود کو بیان کرتے ہیں اس کو صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جن پر یہ لیے کہا گیا ہے ع ذق این بادہ ندانی بخدا تاجرتی۔

صحیح معنی میں نہ حلول و اتحاد ہے اور نہ وحدۃ الوجود یا وحدۃ^{لشود} الہی کے لیے انسان کی زبان میں الفاظ نہیں ہیں اور یہ بہت سی حقیقتیں ہیں جن کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا، لکھا ہے۔

ہیں کرشمہ و ناز و خرام نیست
شیدارت باں را کہ نام نیست

کتاب خانہ عرفانیہ

کے

اردو، فارسی مخطوطات

از جناب مولانا حکیم محمد عمران خان صاحب بی اے سیدیہ ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونک راجستھان

کتاب خانہ عرفانیہ پر ایک مضمون لکھا جا چکا ہے جس کی دو قسطیں "معارف" بابت مارچ و اپریل ۱۹۵۵ء

میں شائع ہوئی ہیں، اسی کی تیسری اور آخری قسط ہے، اس دور میں اگرچہ اردو فارسی کتابوں کی کوئی قدر نہیں تھی، فارسی کتابیں تو پھر بھی غنمی طور پر جمع ہو جاتی تھیں، لیکن اردو کتابوں کو ناقابل اعتنا سمجھا جاتا تھا، اس لیے علماء کے کتابی ذخیروں میں اردو کتابیں بہت کم نظر آتی تھیں، لیکن اب اردو کی قلمی کتابوں کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ فارسی اور اردو کے نادر کا بھی تذکرہ کر دیا جائے۔

(۱) دیوان ولی - ولی دکنی کا اردو دیوان - آخر سے قدرے ناقص ہونے

کی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ شروع میں ایک مرتبہ ہے جس میں "حافظ برکت اللہ" کندہ ہے، اس لیے نسخہ بہر حال اس سے پہلے کا لکھا ہوا ہے، کتابت اور کاغذ کی حالت سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے۔ غزلیات ختم ہونے کے بعد مستزاد، محسنات، ترجیع بند اور قصائد وغیرہ ہیں، حاشیہ پر کہیں کہیں "نسخہ" دے کر دوسرا مصرعہ بھی لکھا گیا ہے، آخر سے تین چار ورق ناقص معلوم ہوتے ہیں۔

کا پہلا شعر یہ ہے :

بے درد زبان کا
 کیا ہوں تیری شکر کوں عنوان بیان کا
 - (منظوم اردو) ایک جزو پر مشتمل ہے، اس کے مرتب عبد الملک
 ازہ ہوتا ہے کہ ۱۱۲۷ھ میں نظم کیا گیا، پیش نظر نسخہ کے کاتب
 سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ محترمہ سیدہ ولیہ جوشاہ
 صاحبہ جزادی اور سید صاحب کے بھتیجے اور داماد سید محمد اسماعیل
 کے لیے یہ نسخہ لکھا گیا، ۱۵ صفر ۱۲۲۲ھ تاریخ کتابت ہے، احتمالاً

یہ نامہ من تصنیف عبد الملک کہ ردیف و قافیہ اش در سلک
 است۔ تاریخ پانزدہم شہر صفر ۱۲۲۲ھ ہجری بموجب
 بی صاحبہ اعنی والدہ سید اسماعیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
 علی خطیب ادیب صورت اتمام یافت۔
 در آخری شعر درج ذیل ہے :-

کوئی استہا ہاں محمد نور سو کرتے ہوئے پر گھٹ سوں جگہ ہاں

کے سو ہجرت کوں لکھا تب سوں یہ قصا سو میٹھے اس محمد کوں
 - (منظوم اردو) یہ رسالہ دو جزو پر مشتمل ہے، ۱۱۹۰ھ میں
 ۱۲۲۲ھ کو یہ رسالہ بھی سید انور علی صاحب کی بی بی ولیہ کے لیے

لکھا گیا تھا، اختتام کی عبارت یہ ہے :

"تمام شد سکر ات نامہ بر دو شنبہ پنج پانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۲۳ھ بخط
 بد خطیہ انور علی حب احکم جناب عالیہ بی بی ولیہ صاحبہ دام بر کاتہ تریم
 نمودہ شد
 شعرا دل :-

"خدا یا ہے تو ہیں عالم نیا
 تو ہیں خاند سب کا بادشاہ
 آخری شعر :-

ہزار و ایک سونوئے تھایکسن کہ ایں اتمام قصہ کردہ ام من
 (۴) نجات نامہ (منظوم اردو) ایک جزو کا رسالہ ہے، اس رسالہ کے کاتب سید محمد
 ہیں، ۱۰ صفر ۱۲۲۲ھ کو یہ نسخہ بھی رائے بریلی بمکیہ شاہ علم اللہ صاحب میں سید ولیہ کیلئے لکھا گیا
 اختتام کی عبارت یہ ہے :-

"تمام شد نسخہ نجات نامہ صبا الارقام دایما ہمیشہ عزیزہ اعنی والدہ نور چشم
 نعت جگر حانقا سید محمد اسماعیل سلمہ اللہ تعالیٰ، عاصی سید محمد عفی عنہ، از تحریر رسالہ ہذا
 تاریخ دہم شہر صفر المنظر ۱۲۲۲ھ مقام رائے بریلی بمکیہ حضرت شاہ علم اللہ قدس سرہ
 فراغت یافت :-

شعرا دل :-

"اول کچھ نہ تھا او نیز نکار تھا دونوں جگہ کا پیدا کر نہاں تھا،
 شعرا آخر :-

تو اس وقت میرا مددگار ہو اکیلانہ کر تو میرا یار ہو،

م اردو :- یہ رسالہ مولوی نصیر الدین صاحب کی جانب منسوب ہے، تاریخ کتابت ہے، کاتب کا نام درج نہیں، تقریباً ایک جزو

یہ اس ذات کو کہ جانتے ہیں وہ سب کمالات کو

ہوئے قبول برکت محمد و آل رسول

وزال (قصہ دانی حلیمہ)

ت پر مشتمل ہے، کاتب عبدالکریم عزن متوہ ہیں تاریخ کتابت نام پر مثنوی کے مرتب نے ایک تصدیقی عبارت لکھی ہے، لیکن

درج میں کہ نام سمجھ میں نہیں آتا، یہ عبارت حسب ذیل ہے :-

اصناف نحمدہ محمد

خری بند یہ ہیں :-

تراحمہ مدح خلفاء بنی ارشد

رنیک و بد جسے عشق رسول امجد

دونوں جاہے اسے عزت بید

عشق احمد میں رہ کر غمگین

تم کو نہیں یہ مناجات شہید مکین

شن کے یار و گہو آئین آئین

(۷) دیوان واقف لاہوری (فارسی) :- از قاضی نور الدین واقف، المتوفی ۱۱۹۵ھ

کاغذ خالی، خط فارسی خوش خط، لوح کتاب مٹلی و مینا کار، پیش نظر نسخہ اس دیوان کا بہت اچھا نسخہ

ہے، آخر میں تاریخ کتابت شوال روز شنبہ درج ہے، لیکن سال کتابت محو کر دیا گیا ہے، اول و آخر

میں ایک ایک ہر مرتبہ محوشہ ثبت ہے، نسخہ ابتدائی دور کا معلوم ہوتا ہے، دہلی میں نسخہ کسی کی

ملک میں رہا، لیکن نام بالکل مٹا دیا گیا ہے، اول و آخر میں مولوی فضل حق ٹوکی کی ثبت

آغاز :- اسے بہرم شدنی تو نالان بہر سوسانم - الخ

(۸) دیوان قصاب - (فارسی) :- از شیخ ابوالعباس قصاب، مولوی رفیع الدین

مراد آبادی نے اپنے ایک رسالہ میں صاحب دیوان کا ذکر کرتے ہوئے ان کا نام شیخ ابوالعباس لکھا

ہے، پیش نظر نسخہ (۱۲۱) اوراق پر مشتمل ہے، شروع کے دو ایک ورق کم معلوم ہوتے ہیں، آخر

بھی ناقص ہے درمیان میں متعدد مقامات پر ایک چھوٹی بیضوی مہر ثبت ہے، جس میں "اللہ محمد علی"

لکھا ہے، یعنی اس طرح "نکاحی مہر" - ورق ۱۲ پر مالک کتاب کا نام اس طرح

"این کتاب شیخ محمد علی ہر کہ دعویٰ کند چشم اورا کور شد و در دنیا و در آخرت، خبردار"

ورق ۵۳ و ۵۴ پر دو مہر "رب نجی محمد علی" ثبت ہیں، جن میں ۱۱۵۱ھ کندہ ہے،

اور ان کے ساتھ "مال شد" لکھا ہوا ہے، ورق ۵۳ پر مہر فیض اللہ ثبت ہے اس مہر کی

قلم سے لکھا ہوا ہے :-

"مالک این کتاب محمد فیض اللہ ... ۱۱۳۵ھ"

ورق ۱۲ پر مہر مالک شہنواز ثبت ہے، جس میں ۱۱۸۵ھ کندہ ہے، ورق ۳۸ پر

بھی ایک مہر چار پہلو ثبت ہے، لیکن پڑھی نہیں جاتی، شروع میں مولوی فضل حق ٹوکی کی دو مہر

خود و کلاں ثبت ہیں۔ حاشیہ پر متعدد فارسی اشعار، دوسرے شعرا کے لکھے ہوئے ہیں، کہیں کہیں

بھی حاشیہ پر درج ہیں، جس غزل سے پیش نظر شروع ہوتا

غزل فلاحیون شاہ
برای درد عاشق ہر کہ درماں میکند پیدا
کی :- مولانا عبد الرحمن جامی کا دیوان ہے، کاغذ سفید، غیر مجدد
د علی حسینی ہیں، ۲۸ رمضان ۱۲۶۴ء تاریخ کتابت ہے، غالباً
شروع میں مولوی فضل حق ٹونکی کی مہر ثبت ہے۔

کلامی کہ غزل سرایان انجمن - الخ

حارہ :- (فارسی) مرتبہ علی قلی خاں والد - فارسی شعراء کا ذکر اور
شعراء کے اشعار جمع کئے گئے ہیں، اوپر سرخی سے ہر شاعر کا نام
دوسرے خط میں مختصر طور پر بطور مسودہ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے
میں ہوتی ہے، شروع میں ایک مقدمہ ہے، یہ مقدمہ علی قلی خاں
ہو سکتا ہے کہ یہ مسودہ اسی سلسلہ کا ہو، آخر سے ناقص ہے اور
نہیں چلتا۔ مجموعہ ضخیم، چار پانچ صفحات مشتمل ہے۔

ملین المبدئہ ہیچدان ننگ و عازد دریاں - الخ

دفعتم از دودنہان گھٹا کہ ز غیر دوست بر بند زبان - الخ

حکیم خاقانی کے قصائد کا اچھا مجموعہ ہے، کاغذ سفید، کچھ مجدد
ناقص ہے، اسی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا،
شی ہے، ۱۲۶۹ء میں یہ نسخہ مولوی عبد الکیم صاحب ٹونکی

آغاز :- دل من پر تعلیم است و من طفل زبان دانش - الخ

(۱۲) تحفہ العراقین :- از حکیم خاقانی - کاغذ خانی، خط پختہ، تقطیع چھوٹی، غیر مجدد

کاتب یعقوب بن شیخ ابواسحق ہیں، ۱۰۱۳ء میں یہ نسخہ آگرہ میں لکھا گیا، اس لیے نہایت قیم
اور اچھا نسخہ ہے۔

(۱۳) شرح بوستان سعدی :- شارح حکیم محمد ساجد رامپوری ہیں جو یوسفنا

اور سکندر نامہ وغیرہ کے بھی شارح ہیں، تذکرہ کمالان رامپوری آپ کے حالات درج ہیں،
یہ نسخہ حقیر کے جد امجد ملا عرفان رامپوری کے قلم کا لکھا ہوا ہے، جو شارح کے ہم عصر تھے، اور
دونوں کا قیام رامپور میں تھا، تاریخ کتابت درج نہیں،

آغاز :- بنام جهاندار بمضمون این بیت قائم مقام ترجمہ بسم اللہ است - الخ

(۱۴) شرح قران السعید :- شارح مولانا نورالحق بن مولانا عبدالحق محدث

دہلوی، صاحب تیسیر القاری (المتوفی ۱۱۳۰ء) ہیں، کاغذ خانی مجدد، خط واضح، کتاب
نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی، نسخہ بہت عمدہ ہے اور شارح کے قریب زمانہ کا

لکھا ہوا ہے، اول و آخر میں ایک ایک ہر دو دو محوشہ ثبت ہے، آخر میں بعض بچوں
کی تاریخ پیدائش ۱۱۹۶ء و ۱۱۹۹ء درج ہے، لیکن ان کے نام محوشہ ہیں، شروع میں

چند قطعات و معجزات بھی درج ہیں، ان میں حرب ذیل قطعہ مولانا محمد تقی کی تاریخ وفات پر

عجب مرد کامل بحکم خدا

بدر انوار سوسای دار البقاء

بحسبتم ز ہاتھ سن شمع آں

بگفتا محمد تقی بود - با خدا

یہ شاید مولانا محمد تقی نصیر آبادی رائے بریلوی ہیں۔

(۱۵) شرح سکندر نامہ ہمدانی :- مقدمہ ناقص ہے، اسی وجہ سے شارح کا نام

بت بھی درج نہیں۔

شاہی تراست - مخفی نامہ کہ الف کلمہ خدا یا کر آخرت

شرح سکندر نامہ - ۹۵۶ء کی مصنفہ آخر سے ناقص ہے، اسی وجہ

چلتا۔ کاغذ خانی غیر مجددی، خط شکست۔ درق اول بھی ناقص ہے۔

رح کریمیا :- شارح نور احمد ہیں۔ کاغذ خانی کرم خوردہ تقطیع

لدیاں یقوب ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔ ۲۵ ذیقعدہ ۱۲۵۲ھ

ہو پوری میں غلام رسول سوداگر سے فخر الدردہ محمود خاں

رع میں رئیس موصوف کی ایک خوبصورت مربع مہر بھی ثبت ہے۔

صدیقان :- از محمد بن فصیح بن محمد کریم الدین۔ کاغذ خانی کرم خوردہ

اپنا نام و تاریخ کتابت نہیں لکھی، ۱۱ اشوال ۱۲۵۵ھ کو یہ نسخہ

خانہ میں عبد اللہ سوداگر ساکن خیر پور سے خرید لیا گیا، صاحب کتب خانہ

ن ۱۲۹۹ھ کو یہ نسخہ دادا صاحب مرحوم قاضی عبد حکیم صاحب نے خریدا۔

مکر و سپاس نامہ دود - الخ

سرف - مولوی عبد الوہاب بن حکیم محمد علی بن مولوی عبد القناح

یہ نسخہ ۱۲۸۸ھ میں عالم خاں نے یہ نسخہ ٹونک میں لکھا۔

الین والالین - الخ

غذ سفید مجددی، کرم خوردہ اور چٹ زدہ، کاتب قاسم بیگ ہیں۔

۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸،

(۲۹) حقیقۃ الحقیقہ - از حکیم شفا غزنوی - کاغذ حنائی، تقطیع چھوٹی، مبدل سرخ خط واضح، مکمل نسخہ ہے، تاریخ کتابت درج نہیں، یہ نسخہ شاہان منلیہ کے کتب خانوں میں رہا ہے، لیکن تمام مہریں اور عبارتیں محو کر دی گئی ہیں، ایک عبارت میں ۲۵۰ صاف سمجھ میں آتا ہے، ایک عبارت کی ابتدا میں "اللہ اکبر" لکھا آگے کی عبارت تحریر کی گئی ہے، ابتدائی حصہ میں گوشہ پر لکھا ہے، "محمد باقر امامیہ نمود" - ایک مہر مربع ثبت ہے جس میں مختار طباطبائی "کنذہ" ہے، مزید چہ مہر چٹ زدہ ہیں، اسی طرح عبارت بھی لکھی ہوئی ہے، "نسخہ از سید غلام مرشد حجت معرفت غلام عباس خاں بقیۃ چارہ پیر خیریتہ، حجابی الاخر ۱۳۱۵ھ"

آغاز :- اے درون پرورد و ربون آراسی - الخ

(۳۰) خمسمس العین مع شرح فارسی :- مولانا نیاز احمد صاحب علوی قادری ابن

مولانا رحمت علی صاحب سرہندی بریلوی المستوفی ۱۲۵۵ھ اس کے نظم اور شارح ہیں، اس میں علم تصوف کے معارف و اسرار بیان کیے گئے ہیں، چونکہ نظم میں وضاحت کی گنجائش نہیں ہوئی، اس ضمن مرتب کرنے کے بعد مصنف نے اس کی شرح لکھی جس میں معانی کی تشریح کی گئی ہے، شرح کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ بشرط موقع اس کی ایک مفصل شرح فرید ترتیب دی جائے گی، مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی نے زبنتہ الخواطر میں مولانا نیاز احمد صاحب کا حال اس طرح لکھا ہے :- کبار مشائخ چشتیہ میں سے تھے، ۱۱۷۳ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے، صغریٰ میں دہلی آئے، مولانا فخر الدین صاحب کے پاس تربیت پائی، شیخ کے حکم سے بریلی جا کر قیام کیا اور وہاں بہت مقبول ہوئے، فنون ریاضیہ میں بھی بڑے ماہر تھے، ۱۲۵۵ھ کو بریلی میں انتقال ہوا۔

صاحب زبنتہ الخواطر نے آپ کے فارسی اور اردو دیوان کا بھی ذکر کیا ہے، حساب

بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں زمانہ شباب سے زمانہ شیخوخت تک کے عادات و اطوار علیحدہ علیحدہ پائے، پوری عمر کے تجربہ کو میں مصنف کا ایک قطعہ تاریخ شامل ہے جس سے یہ رسالہ پندرہ مراآت پر مرتب ہے، ہر مراۃ میں ایک ایک ابتدائی چار مراۃ بیرون ہند کے خصائل پر مشتمل ہیں، مختلف صدیوں کے خصائل بیان کیے گئے ہیں، آخری مراۃ میں ہر علاقہ کی عورتوں کے اطوار و اوضاع اور ان کے اوراق پر مشتمل ہے، آخر میں "ہوش افزانہ" کے نام سے قریباً پچیس صفحات پر مشتمل ہے، اس رسالہ میں "ہوش" کے راور تجربہ کی باتیں لکھی گئی ہیں، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، ۱۹۱۳ء کو یہ مجموعہ امراتی صوبہ برادرکن میں لکھا گیا۔

آشفۃ نام تو نیست

تو نیست الخ

تصوف کی مشہور کتاب ہے، پیش نظر نسخہ صفر ۱۲۹۲ھ ہے، (۸۲) اوراق پر مشتمل ہے۔

نص الحیات) حسین گوالیاری ابن محمد سارانی حسنی کی تصنیف الحیات لکھا ہے، ۲۴ ذی الحجہ ۱۰۹۱ھ، تاریخ کتابت

حضرت صدی را - الخ

بہ رسالہ کا ذکر ہے جو سید آل رسول ماہروی کے لیے تصنیف کیا گیا تھا،
تصنیف میں اس شخصے یا اس کی شرح کا ذکر نہیں۔
بندوں پر مشتمل ہے اور ۱۲۰۰ میں نظم کیا گیا ہے، پیش نظر نسخہ اگرچہ مکمل ہے لیکن
ورق ضائع ہو گیا جس میں کاتب یا تاریخ کتابت کا ذکر تھا،
پہلا بند اس طرح ہے :-

قدرة الکونین ضعف حمد له من الملوین
سادة الثقلین هد حماة الاثام فی الدارین
احمد وفاطمة علی حنین (الح)

چھ کا آغاز اس طرح ہے :-

ہندی نور قلوب المریدین بنور التوحید"۔ (الح)

اس طرح ہے :-

خوش آئین بند این خمسہ خمسہ و تسعین
صدر و چہارین از دم ہجرت رسول امین
صلواتی علیہ فی الدارین

جو ہندی زبان کی اہمیت سے واقف نہیں
ہے؟

اسلام کی دعوت سمجھنے کے لیے
میں پائی جانے والی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے

۱۵۲۵ سوئیوالان دہلی
انتہائی ضروری ہے

اسلامی نقطہ نگاہ سے تبصرہ • دینی معلومات میں اضافہ کرنے والے مضامین
حدیث، کنایاں، کنکلیں اور دوسری دلچسپ چیزیں
شما ہی ۹ روپے سالانہ ۱۸ روپے

مطبوعات مجددیہ

وسیلہ شرف و ریحہ دولت - مرتبہ ڈاکٹر طیب صابا الی، برقی تقطیع، کاغذ کثیف
و طباعت عمدہ صفحات ۲۲۰ جلد سب گرد پوش قیمت ۳۰ روپے غیر مجاہد صرہ پتہ میجر کتاب
سبزی باغ، ٹپنہ۔

حضرت ابو محمد علیل الدین عوث شاہ فرزند علی صدوقی منیری (متوفی ۱۱۹۱ھ) مرزا
غالب کے شاگرد اور اردو فارسی دونوں زبانوں میں صاحب تصانیف تھے، وسیلہ شرف و ریحہ
دولت ان کی مشہور و مقبول اردو تصانیف ہیں، اول الذکر میں حضرت مخدوم الملک شرف الدین
احمد کھنکی منیری، اور موخر الذکر میں سلسلہ فردوسیہ کے اکیس بزرگوں کے حالات و کمالات اور
مجاہد اہل و کرامات وغیرہ کا تذکرہ ہے، یہ دونوں کتابیں مستند و بارطبع ہو چکی ہیں، اب ڈاکٹر
محمد طیب ابدالی صدر شعبہ اردو کوآپریٹو کالج جمشید پور نے ان کا اصل متن ان کے مطبعہ امیر شینو
اور مصنف کے قلمی نسخہ سے مقابلہ و تصحیح اور مفید معلومات و حواشی کے ساتھ شائع کیا ہے۔
بعض ہندوگوں کے مزارات کے فوٹو بھی ہیں، یہ پون صدی پہلے کی تصنیفات ہیں، اس لیے زبان
اور طرز تحریر قدیم ہے، اگر لائق مرتب صدوقی صاحب کے مختصر حالات بھی تحریر کر دیتے تو انکا فائدہ بڑھ
سیرت طیبہ - مرتبہ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی تقطیع خورد کاغذ۔

کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۴۴۴ جلد سب گرد پوش قیمت ۳۰ روپے غیر مجاہد
مکتبہ علمیہ قاضی واڑہ امیرٹھ۔

یہ صاحب میرٹھی اساتذہ تاریخ اسلام جامعہ ملیہ نے سیرت پاک کا یہ
مدین رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے وفات تک کے
مذہب کے ہیں، اخلاق و تعلیمات کا ذکر دوسری جلد میں ہوگا، مقدمہ
م سے پہلے کے سیاسی، مذہبی اور اخلاقی حالات بیان کیے گئے
پتنگی کے ساتھ موجودہ زمانہ کے مذاق و رجحانات سے بھی واقف
دوستند واقعات کو بڑے دلنشین انداز میں پیش کیا ہے، اور ان
رہنمائی کے ہیں جس سے اس کتاب میں ایک خصوصیت پیدا ہو گئی
رہنمائی کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے، لیکن عام مسلمانوں کے لیے بھی
رہنمائی ہے۔

ترجمہ جناب شہباز حسین صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت
۹۰۔ قیمت عمر سہ ماہی ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویژن وزارت اطلاعات
دہلی۔

بکسل "سال میں بعض خاص نمبر بھی نکالتا ہے، اس سال آزادی
نمبر نکالا تھا۔ اس میں آزادی کے بعد کے بیس سالوں کی ادوار
ہے، اور اس کے کاموں تحقیق و تنقید، نادر، مختصر افسانوں
شاعری اور صحافت وغیرہ کا جائزہ لیا گیا ہے، اور یہ نمبر
ادوار و زبان و ادب وغیرہ کے بارے میں سکالہ کی شکل میں سنجیدہ اور ظریفانہ مختلف قسم کے سوالات
ہیں جن کا جواب کسی مشہور شاعر کے ایک شعریا مصرع میں دیا گیا ہے، بعض بعض سوالات و جوابات
خود شعرا کے درمیان ہیں، جیسے اکبر و شبلی اور جگر و ملا، یہ جوابات بہت دلچسپ اور مطالعہ کے لائق ہیں۔

مطبوعات جدیدہ
دائرہ قدیم اور کلاسیکل کتابوں کے متون کی ترتیب و تصحیح اور ان پر شروح و حواشی لکھنے اور تخریروں
کی فہرستوں کی ترتیب و اشاعت میں محدود کر دیا گیا ہے، اس مضمون میں اسی نقطہ نظر سے تحقیقی کاموں
ذکر کیا گیا ہے، اردو زبان آزادی کے بعد ڈاکٹر مسعود حسین خاں، بصیرت افزا مضمون ہے،
اس میں آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو کی مطلوبی، ترجمہ و تالیف اور علمی اصطلاحات کے
مخالف اس کی بے باکی و تعلق اور صوتیاتی، صرفی و نحوی تبدیلیوں کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیا گیا
ہے، خواجہ احمد رضا فاروقی نے یورپ، امریکہ، ایشیا اور افریقہ کے کئی ملکوں میں اردو کی مقبولیت
اور وہاں کے ریڈیو اسٹیشنوں کے اردو پروگراموں اور ان مقامات میں اردو پڑھنے لکھنے سے
عام دلچسپی کا اجمالی ذکر کیا ہے، یہ نمبر بہت سے اردو رسائل و اخبارات کے عکس اور ادیبوں و مصنفین
کے نوٹوں سے مزین اور اردو زبان کی رفتار اور اس کے مختلف شعبوں کی ترقی و کارگزاری کے

مشعل بڑا پر از معلومات اور لائق مطالعہ ہے،

طرز پائی خاکے - ترجمہ جناب شاہ نصیر فریدی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۱۶۶، ملاحظہ کر دو پوش قیمت بجاکہ ہے - پتہ: رام پشاد اینڈ سن

بکسلز پبلیشرز روڈ - آگرہ - (یو۔ پی۔)

شاہ نصیر فریدی ایک خوش مذاق صاحب قلم اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں، یہ کتاب ان کے
موت قلم کے چند دلچسپ خاکوں کا مجموعہ ہے، اس میں زندگی اور سماج کے مختلف مسائل کی لطیف
میں خاکہ نگاری کی گئی ہے، ہر خاکہ اور فیچر میں قوم و وطن، مذہب و سیاست، تہذیب و اخلاق
اور اردو زبان و ادب وغیرہ کے بارے میں سکالہ کی شکل میں سنجیدہ اور ظریفانہ مختلف قسم کے سوالات
ہیں جن کا جواب کسی مشہور شاعر کے ایک شعریا مصرع میں دیا گیا ہے، بعض بعض سوالات و جوابات
خود شعرا کے درمیان ہیں، جیسے اکبر و شبلی اور جگر و ملا، یہ جوابات بہت دلچسپ اور مطالعہ کے لائق ہیں۔

از جناب اشاد کانپوری بقیع خور و کاغذ کتابت و طباعت عمدہ
 پوش قیمت للبعہ پیچہ جناب اس پانگم ناشاد پانڈنگر کانپور
 ناشاد کانپوری کی غزلیات کا تہہ سرا مجموعہ ہے.....
 کیفیت سرمدی کے مندرجات اور نیا کلام دونوں شامل ہیں، انہیں
 اشارہ ہیں، ناشاد صاحب خوش فکر و پختہ گو شاعر ہیں، انکا مذاق
 اکثر غزلیں مرصع اور سادگی و پرکاری کا نمونہ اور تخیل کی لطافت
 و دلکشی سے عبارت ہیں، فلسفیانہ خیالات اور زندگی کے حقائق
 و اوجہل نہیں ہیں، تفرل کا اتار چا ہوا ہوا نمونہ اس زمانہ میں
 کہا ہے

میں ہم کیا مکان و لامکان کو وجد آیا

اس سرور و وجد آفریں کلام سے لطف اندوز ہوں گے۔

از مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری، بقیع خور و کاغذ کتابت و طباعت

ج نہیں۔ پتہ ناظم سرائعت العلوم جامع مسجد لائل پور، پاکستان۔

مدرسہ صاحب المنار ۱۹۱۲ء میں اجلاس ندوہ کی صدارت کے لیے لکھنؤ

بھی تشریف لے گئے، انکے اعزاز اور شکریے میں علماء دیوبند کے سرخس مولانا

برافروز تقریر فرمائی تھی اسیں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے علماء دیوبند کے تعلق

بیت روایات اور اختلافی مسائل میں تحقیق کے اصول و طریقے کی بری

یادگار تقریر کا عربی متن اور اردو ترجمہ شامل ہے شروع میں اس کے

’عن‘

ہماری فلسفیانہ کتابیں

سیرۃ النبی، سیر القیامہ اور تاریخ اسلام کے مقدس اور مقبول ترین سلسلوں کے علاوہ دارالمنظفین
 کے اور بھی بہت سے سلسلے ہیں، اور ہر سلسلہ متعدد کتابوں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک ہم سلسلہ فلسفیانہ
 کتابوں کا بھی ہے جس میں اپنے موضوع پر ہر اعتبار سے جامع اور مکمل لوگ کتابیں ادارہ سے شائع ہو کر دستی
 شناسان فلسفہ کے حلقہ میں مقبول ہو چکی ہیں ان میں سے ایک یعنی مآل و مشیت پر تو اس کے فاضل
 مصنف کو حکومت کی سائبیہ اکیڈمی دہلی سے پانچ ہزار کا انعام بھی ملا ہے،

طبقات الامم صاعدانندی :-

برکے اور اس کا فلسفہ (مولانا عبدالباقی ندوی)

مبادی علم انسانی قیمت : عارہ پیسے

(۲۰) ۷۷

مکالمات برکے (مولانا عبدالحامد ریابادی)

قیمت : ۷۷

فہم انسانی (مترجمہ مولانا عبدالباقی ندوی)

قیمت : ۷۷

مآل و مشیت (مصنفہ ظفر حسین خان صاحب)

(مترجمہ مقالہ دوسو) قیمت : عارہ

افکار عصریہ (مترجمہ نصیر احمد عثمانی علیگ)

قیمت : ۷۷

(مترجمہ قاضی احمد میاں جوناگڑھی) قیمت : ۷۷

انقلاب الامم و اکثر لیجان :-

(مترجمہ مولانا عبدالحامد ریابادی) قیمت : لگتہ

اس کتاب کے ترجمہ کی پرستی، خوبی، اور انشا

پر دازانہ طرز نگارش کی اردو کے مسئلہ ادیب مولانا

ابوالکلام نے بڑی داد دی تھی،

حکماء اسلام (حصہ اول)

(مصنفہ مولانا عبدالحامد ریابادی)

قیمت : ۷۷

حکماء اسلام (حصہ دوم) ۷۷

مبصر دارالمنظفین غلط گڑھ